BUENAS NOTICIAS. ¿VIO QUE TODA NUESTRA CAMPAÑA CONSISTÍA EN REALZAR LOS DEFECTOS DE MENEM?
SI
BUENO.. BUSCAMOS Y BUSCAMOS Y LE ENCONTRAMOS UNA VIRTUD A ANGELOZ
UCR

SUPLEMENTOS

CULTURAS

Salinger reeditado. Escribe: Enrique Medina

ETC.

Venezuela: La semana trágica.
Escriben: Pepe Eliaschev, Marcelo Zlotogwiazda, Fanor Díaz





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 5 de marzo de 1989

Año 2 - Nº 537 - Precio de este ejemplar: ₳ 14 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Mañana el equipo económico brindará una conferencia de prensa televisada para insistir en que no habrá cambios y "no cederán ante las presiones" Página/3

SOURROUILLE MIRANDO OTRO CANAL

Luego de una reunión con la comunicación social como tema excluyente, trascendió que el equipo económico no proyecta congelamientos, devaluaciones o licuación de pasivos



Alejandro Kacero

FAMA

—¿No te da miedo que tu fama sea mucho más duradera que tu vida?

—Claro que me da miedo. Pero a esta altura ya no me queda más remedio que aceptarlo. En este país la gente le suele ser más fiel a los muertos que a los vivos. Por eso cuesta tanto trabajo mantenerse. De cualquier forma —como bien sabés— yo soy un gran vividor. Por eso —dicho con toda franqueza— me gustaría ser más duradero que mi fama. Cuando estás bajo tierra ya no te sirve de gran cosa".

(De Alberto Olmedo, en su último reportaje —publicado en la revista *Siete Días*—, a un año de su muerte)

Un sábado de veinticinco horas

SINCRONICEN SUS RELOJES

Página/8

El PI dio el sí a Menem-Duhalde

La convención nacional del Partido Intransigente aprobó ayer la fórmula presidencial Carlos Menem-Eduardo Duhalde como cabeza del Frente Justicialista Popular (FREJUPO) y respaldó la participación del diputado nacional Oscar Alende como primer candidato por la provincia de Buenos Aires. Además, resolvió incentivar la participación protagónica de sus militantes y dirigentes en los actos que encabece la fórmula frentista y destacó que "se inaugura una histórica etapa de disputa política concreta para la consolidación del proyecto nacional".

Los policías en La Tablada

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó un pedido de informes al ministro de Gobierno Carlos Alvarez sobre la participación policial en la represión del copamiento del regimiento de La Tablada. El pedido surgió a raiz del reclamo formulado por el diputado radical Jorge Fava sobre la disolución del Grupo de Operaciones Especiales (GOE) y la Brigada Antisecuestros, organismos que dejaron de funcionar a partir de fin del año pasado.

Sólo importa la democracia

"Si el país sigue siendo democrático el apoyo de Italia será el mismo para cualquiera de los dos candidatos que triunfe en las próximas elecciones", aseguró ayer la vicecanciller italiana Susanna Agnelli al llegar a Buenos Aires, donde se entrevistará con el presidente Raúl Alfonsín, con el ministro de Relaciones Exteriores Dante Caputo y con los tres principales candidatos presidenciales durante su estancia en el país. La vicecanciller permanecerá en la Argentina hasta el próximo 1° de marzo, y en ese lapso realizará también una breve visita al Uruguay. Durante su estada, Agnelli no sólo realizará reuniones políticas, sino que además entregará condecoraciones a personalidades de la cultura argentina en la sede de la embajada de Italia.

Constituyentes para San Luis

Alrededor de cien mil ciudadanos podrán votar hoy en San Luis y en Villa Mercedes para designar a los convencionales constituyentes que se encargarán de la reforma de la carta orgánica municipal.

En los comicios presentarán sus candidatos la UCR, el PJ, el Movimiento Patriótico de Liberación, el Partido Demócrata Progresista, el Partido Humanista y el Partido Verde, además de las alianzas del centro y de la Izquierda Unida.

Angeloz tutea a Menem y piensa en los respectivos cumpleaños

El candidato radical se dirigió a la distancia a su oponente: "Carlitos, vos no sabés de qué se trata", dijo refiriéndose al seguro de desempleo, y consideró alentador el alto número de indecisos.

"Carlos Menem cumplirá en el próximo mes de julio 59 años, yo cumpliré en octubre 58: ya no estamos en el tramo para pensar qué viene en el futuro, sino qué podemos hacer por el futuro." El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, prefirió ayer, en Ushuaia, elegir un tono coloquial para confrontar con su par justicialista: "Carlitos, vos no sabés de lo que se trata", afirmó, contestando a los cuestionamientos del gobernador riojano a su propuesta de crear un seguro de desempleo.

Angeloz consideró "alentador" el alto número de indecisos que reflejan las encuestas preelectorales porque —dijo— "no van a votar, seguramente, por slogans o por consignas, sino por las propuestas que cada uno de nosotros le formulemos".

El candidato radical realizó en los últimos días de esta semana una gira que abarcó casi el mismo recorrido que la que realizara hace quince días por la Patagonia el candidato peronista. En Río Gallegos, donde Menem realizó sus polémicas afirmaciones sobre la cuestión de las islas Malvinas, Angeloz sostuvo que "las madres argentinas pueden quedarse tranquilas que ni una gota de sangre será derramada" en un eventual intento por recuperarlas.

"La cuestión no es votar por Alfonsín o por el ocaso de Alfonsín. No votamos en las próximas elecciones por los otros, votamos por nuestros hijos y por cuál va a ser el futuro", afirmó. Para el gobernador cordobés, "los problemas no se van a resolver con el facilismo ni si esperamos un mago, que con su varita de los milagros arregle las cosas".

En el marco de esa gira, el candidato radical se reunió en el Refugio Tolkien, en Ushuaia, con un grupo de empresarios de agencias de viajes y turismo, hoteleros, guías, guardaparques y miembros del Club Andino, ante quienes presentó públicamente su propuesta de gobierno en materia turística.

"Hoy, aquí, en el sur del sur, he querido aprovechar esta belleza natural para exponer mis ideas sobre política turística", señaló para remarcar luego que "la Argentina, como en tantas otras áreas, no ha logrado aún incorporarse a la dinámica del turismo mundial, como lo prueba el hecho de lo irrelevante que resulta nuestra participación en el mercado mundial".



Angeloz en gira sureña: "Las madres argentinas pueden quedarse tranquilas", profetizó.
Un mensaje opuesto al de Menem sobre la metodología para recuperar las islas Malvinas.

"LIBERTAD O TIRANIA"

Las opciones del canciller

El canciller Dante Caputo, candidato a diputado nacional en primer término por la Capital Federal, estimuló algunos miedos en el acto de proclamación de los candidatos de la UCR metropolitana: "En las próximas elecciones, si nos equivocamos, corre riesgo la continuidad de la vida civilizada en el país", consideró. "(Aldo) Rico —agregó— dijo que lo va a votar a Menem, para que quede claro qué va a pasar si perdemos."

Ante unos quinientos militantes que se reunieron en el comité de la calle Tucumán al 1600, Caputo advirtió que "estamos en una situación difícil. Hay enemigos en el país y no es verdad lo que dijo Menem, que la opción no es democracia o dictadura. Yo me pregunto qué es, entonces, cuando se levantan en Villa Martelli o atacan La Tablada", ejemplificó con los últimos gestos de violencia en el país y, de inmediato, se contestó: "La opción sigue siendo vital. Libertad o tiranía. Y lo estamos viendo, están saliendo de las cavernas."

Evocando a Hipólito Yrigoyen —líder de la UCR y ex presidente constitucional— Caputo mencionó una de sus frases: "La causa contra el régimen." Para Caputo, "como hace décadas, todavía sigue siendo la opción".

A la hora de las críticas, las recibió también el titular del la Unión del Centro Democrático (UCeDé) y candidato de la Alianza del Centro, Alvaro Alsogaray, quien, a juicio del canciller, "no es una virgen política" sino, más bien, "un inspirador de los golpes militares". En clara alusión, Caputo volvió a interrogar: "¿Quién le dio la receta a la llamada Revolución Argentina?"

Entre los oradores, el intendente Facundo Suárez Lastra planteó a los jóvenes coordinadores que "el peronismo habló de una juventud maravillosa para ganar la calle, que luego fue utilizada como carne de cañón" y contrapuso tal imagen con la Juventud Radical que, dijo, "nunca fue un recurso". Como apelación al voto, estimó que "el 14 de mayo se decide si le damos cuerda al reloj de la historia o si le ponemos una traba".

Fernando de la Rúa, quien busca su reelección como senador nacional, enfatizó que la UCR "propone un modelo de sociedad fundado en la democracia y resguardada en la libertad" y exhortó a "no perder la batalla de la opinión, cuando ganamos la batalla de los corazones", en alusión a las recientes medidas económicas. Pidió, también, "que los ministros hablen claro al país sobre las cuestiones de su competencia".

El primer candidato a concejal por la UCR, Juan Carlos Farizano, reconoció que "el radicalismo es capaz de criticarse a sí mismo" y llamó a la juventud a trabajar en el "proceso de transformación, donde se incorporarán los trabajadores, y que se constituirá en el motor fundamental del desarrollo político del país, junto con el sector más dinámico de la sociedad". En una evaluación de la gestión del presidente Raúl Alfonsín, Farizano destacó que "este gobierno ha sido el más fuertemente impregnado, el más marcado por la fuerza de la recuperación de las libertades".

Zamora desmiente un apoyo al PJ

El candidato a vicepresidente por la Izquierda Unida, Luis Zamora, reiteró ayer que los electores de la coalición votarán en el Colegio Electoral a su propia fórmula, encabezada por Néstor Vicente, y desmintió en forma tajante que vayan a apoyar a Carlos Menem.

Zamora señaló también que desde el Congreso propondrá una reforma constitucional que incluya una clásula para que el 10 por ciento de los ciudadanos pueda exigir la remoción del presidente de la Nación y el llamado a nuevos comicios si el primer mandatario no cumple con sus promesas electorales.

"Queremos poder entrar a los cuarteles, queremos conocer la opinión política de cabos y sargentos, creemos que debe haber, por ejemplo, un círculo de suboficiales radicales", argumentó el dirigente del MAS el explicar en qué iba a consistir la democratización de las Fuerzas Armadas que propone la alianza.

Entretanto, el ex candidato a vicepresidente por el Partido Intransigente Lisandro Viale fue elegido ayer presidente de la Mesa Directiva del FRAL (Frente Amplio de Liberación) en un primer paso hacia la consolidación de la agrupación como una fuerza política homogénea. Hasta ahora, el FRAL funcionó con una coordinadora y sin una dirección unificada. La Mesa Directiva del FRAL estará integrada también por Néstor Vicente, de IDEPO, Patricio Echegaray, del Partido Comunista, Humberto Tumini, de Patria Libre, Luis Bilbao, de Los de Abajo, Mario Aguirre, de los Descamisados, Luis Bachur de Nueva República, Carlos Vicente, del ML 29 de Mayo y el escritor, candidato a intendente, David Viñas.

Durante las deliberaciones del primer Encuentro Nacional del FRAL se aprobó un documento base al que se le sumarán propuestas de mociones de varios delegados entre los que se contaron incluso varios aún afiliados al PI en desacuerdo con el apoyo a Menem. Se debatió también la estrategia electoral y se acordó que la meta es "buscar asegurar un bloque parlamentario de la izquierda compuesto por Echegaray, Zamora y Eduardo Sigal".

ECONOMIA A LA OFENSIVA

Sourrouille en busca de rating

El gabinete económico prepara el libreto para aparecer por TV y explicar por qué no cede a las presiones. Gesto de Alfonsín.

Con la conferencia de prensa televisada que protagonizará mañana Juan Sourrouille —flanqueado por José Luis Machinea, Mario Brodersohn y Adolfo Canitrot, para transmitir la sensación de unidad del equipo económico— el gobierno nacional iniciará una "ofensiva política" a fin de contrarrestar los desvaríos de los operadores económicos. La transmisión se efectuaría por la cadena nacional de radio y TV, en principio, a partir de las seis de la tarde del lunes y desde el Salón Bosch del Banco Central.

El ministro y su equipo estuvieron reunidos ayer en el despacho ministerial preparando el libreto para mañana. Tras un frugal almuerzo, que recién pudo concretarse alrededor de las tres de la tarde, una fuente de Economía comentó a **Página/12** que la intención es "tranquilizar los mercados dando garantías de que no habrá nuevas medidas adicionales y no se cederá a ninguna presión sectorial". No habrá nuevas devaluaciones, ni congelamientos ni modificaciones en los ritmos de la unificación cambiaria, según destacó uno de los asistentes al encuentro de ayer.

Otra fuente oficial —uno de los siete dirigentes partidarios que participaron del cónclave con Sourrouille anteanoche— resumió las señales principales que pretenden enviar a los agentes de la plaza financiera y a las propias entidades empresarias: "No habrá ni una sola medida más y por lo tanto no nos haremos cargo de las presiones que reclaman la unificación cambiaria o una nueva rebaja en los aranceles de importación, y tampoco es posible esperar cambios en el equipo ni antes ni después del 14 de mayo". Seguramente el ministro explicará en la conferencia de prensa de mañana —y cuando asista al Senado nacional el próximo martes— que no es sólo un problema de desconfianza el que origina el actual descontrol en la relación dólar-tasas-inflación sino que actúan otras circunstancias como "el endurecimiento de la política del Fondo Monetario Internacional y de la banca internacional, comprobable a partir de la asunción del presidente de Estados Unidos George Bush", según el análisis político de otro dirigente radical asistente a las reuniones realizadas en las últimas 48 horas. Tal actitud explicaría, de acuerdo a la fuente, la reciente suspensión del giro de fondos destinados al comercio exterior y el sistema bancario por parte del Banco Mundial, aunque el ministro aclarará que la veda no incluye otros rubros como vivienda. Dichos préstamos habían sido acordados en setiembre de 1988.

El presidente Raúl Alfonsín también produciría —mañana mismo— algún nuevo gesto de respaldo al equipo de Sourrouille, convencido de que para superar el aislamiento político de los funcionarios de Economía es preciso que desde el partido radical,y en particular desde el candidato presidencial Eduardo Angeloz, no se alimente el actual clima de inestabilidad y desconfianza.

La tesis política discutida en el almuerzo de ayer en Economía fue que la normalidad volverá cuando los operadores se convenzan de la ausencia de cambios, modificaciones o nuevas medidas. "No se tomará ninguna medida especial, ninguna, para frenar la actual escalada del dólar y los que todavía no se convencen van a hocicar", señaló una fuente partidaria y ejemplificó: "No vamos a decirle sí a cada uno de los reclamos porque eso significaría la anarquía; en este caso, ponerle una vela a cada santo, sería como quedarse a oscuras."

Un funcionario del cuestionado equipo económico admitió que la actual brecha cambiaria —superior al ciento por ciento entre el libre y el comercial y de alrededor del 70 por ciento entre el libre y el especial— no es la deseada "pero no vamos a devaluar ni saltear el cronograma de unificación ya establecido". El vocero también desdramatizó las consecuencias de la presión externa: "Si llegaran a congelarse los préstamos externos no habrá demasiados inconvenientes, ya que tampoco se podrán cumplir los pagos al exterior. Las reservas del Banco Central —dijo— son suficientes para pagar las importaciones hasta las elecciones." Desde el oficialismo se consideró también la idea de congelamiento o de regulación de tasas como un "disparate" porque se acentuaría "la falta de credibilidad". La impresión de Sourrouille y su equipo es que hacia el fin de esta semana las tasas descenderán hasta un 18 por ciento y que los exportadores que no liquidan sus dólares aún en la plaza podrían hacerlo en cuanto adviertan la continuidad del equipo y la ausencia de medidas bruscas como la unificación cambiaria o el congelamiento de precios.



Alejandro Kacero

Mario Brodersohn y Juan Vital Sourrouille. Mañana el equipo completo aparecerá en cadena.
El eje del discurso cambia de la técnica económica a los condicionamientos políticos.

En el cónclave de anteanoche, los dirigentes radicales discutieron con Sourrouille la conveniencia de ejemplificar con el estallido social venezolano las eventuales consecuencias del endurecimiento del mundo acreedor. Pero tanto en esa ocasión como en la reunión de ayer, el tema dominante fue la comunicación social, o sea cómo transmitir de modo convincente la idea política de que no hay que esperar cambios de hombres ni nuevas medidas. Pese a lo cual, se confían, bajarán las tasas y el dólar y el índice inflacionario de febrero será de un dígito.

MAÑANA, UBALDINI-MENEM

Tres visiones frente a un paro

La respuesta sindical ante la situación económica y la posibilidad de decretar un paro general en las próximas semanas serán mañana los dos temas fundamentales de discusión durante un encuentro que mantendrán el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, y el candidato presidencial justicialista, Carlos Menem.

El encuentro fue acordado ayer durante una conversación telefónica que el gobernador riojano mantuvo con el titular de la central obrera desde Mendoza y su resultado influirá decisivamente en la definición final de los sindicalistas que mantienen posiciones divergentes sobre el tema. Las tres posiciones fundamentales en que se encuentran divididos giran alrededor de la influencia de una medida de esta naturaleza antes de los comicios del próximo 14 de mayo.

Mientras los dirigentes del grupo de los quince cuestionan el tono con que Ubaldini anunció la semana pasada la posibilidad de adoptar medidas de fuerza calificándolo como una "bravuconada que influye negativamente en la campaña electoral", los dirigentes del grupo de los 25 insisten en la necesidad de declarar un nuevo paro general mientras que ubaldinistas y miguelistas serían proclives a "dejar en manos de la conducción política" el cuestionamiento a las medidas económicas del Gobierno.

Ubaldini aclaró ayer que "personalmente" nunca habló de medidas de fuerza ya que "son los cuerpos orgánicos los encargados de resolver". Al mismo tiempo, sin embargo, ratificó que la situación generada por las dificultades de los gremios en obtener mejoras salariales que contemplen el alza del costo de vida y la persistencia de medidas económicas "especuladoras y monetaristas" llevarán al sindicalismo a "reaccionar en defensa de sus derechos".

Los dirigentes del grupo de los quince, que aún no plantearon sus discrepancias orgánicamente en el seno de la CGT, iniciarán esta semana una serie de gestiones con dirigentes empresarios intentando reeditar las coincidencias y el accionar conjunto que se expresó el año pasado en los 11 puntos que concluyó en el fracasado intento de concertación con el Gobierno. Los quince prevén que, luego del alejamiento de los empresarios del Gobierno, la mejor forma de canalizar la protesta ante el plan económico se encuentra en una acción conjunta.

La decisión final será adoptada durante la reunión del Comité Central Confederal de la CGT que se reunirá el próximo 22 de este mes, luego de la reunión del plenario de secretarios generales del jueves de esta semana.

Ubaldini destacó ayer su satisfacción por la actitud de Menem de postergar pronunciamientos sobre la eventual medida de fuerza antes de consultar con la conducción de la central obrera. De cualquier forma, las diferentes posiciones sindicales tendrán que compatibilizarse en la flamante Mesa de Enlace Sindical surgida luego de la reunión de Mar del Plata del pasado fin de semana, donde la postura de Menem dará el marco para las actitudes que se adopten.

Tanto el gobernador riojano como el candidato radical, Eduardo Angeloz, insistieron ayer en analizar los sucesos de Venezuela —donde el estallido social frente al nuevo plan económico produjo ya más de 200 muertos— y su relación con la situación económica en nuestro país, fundamentalmente por la actitud del movimiento obrero. Las ópticas, sin embargo, fueron divergentes. Para Menem, en la Argentina "eso nunca podría pasar, porque aquí hay un movimiento obrero organizado y disciplinado", en obvia alusión a la predisposición de los sindicalistas de no adoptar ninguna medida antes de consultar con la conducción política del partido.

En cambio, Angeloz aseguró que "como no tengo compromiso con ningún sector sindical, puedo expresar mi pensamiento sin ningún temor a lo que puedan pensar las corporaciones" y sostuvo que la situación de Venezuela "con su pueblo ensangrentado, es la consecuencia de la aplicación de una receta que supera sus posibilidades".

En tanto, la CGT expresó ayer a través de un comunicado que "vemos con íntima congoja cómo las consecuencias de los daños provocados por las políticas financieras insensibles al dolor de los pueblos, han convertido a Venezuela en un demencial campo de batalla" y advirtió que "queremos evitar por todos los medios a nuestro pueblo una experiencia tan lamentable".

¿Dónde está parado Laguna?

El presidente del equipo de Pastoral Social de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), monseñor Justo Laguna, reclamó al gobierno que fije "reglas de juego claras" en materia económica "de aquí hasta mayo, para que uno sepa más o menos dónde está parado". Laguna admitió que "el hombre común está profundamente desconcertado y ni qué decir de la gente de menores recursos".

Laguna sostuvo que "el tiempo que nos separa de las elecciones es muy corto y entonces es muy difícil pedir milagros que no se han producido hasta ahora, pero yo solicitaría como simple ciudadano reglas claras de juego". Agregó que "la inflación crea una enorme insolidaridad, por usar un neologismo, entre los ciudadanos por lo que cada uno defiende lo suyo y se rompe fundamentalmente el tejido social". Finalmente, estimó que "no pido que la inflación acabe, pero sí solicito que de aquí a mayo haya un camino lo suficientemente claro y creo que esto no es mucho pedir".

Para Laguna "toda economía que no tenga como clave, como razón de ser al hombre, no es cristiana" y puso como inesperado ejemplo a España: "es el país de Europa que más creció el año pasado y sin embargo hay una postergación notable, han aumentado los desocupados en un gobierno socialista".

Hay motivos pero no tantos

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, afirmó que el paro dispuesto por Confederaciones Rurales Argentinas, para los días 13, 14 y 15 del corriente mes, es "político" y que provocará "desabastecimiento de carne y de leche".

El funcionario dijo que: "Tenemos muy bien asumido que existen motivos en los productores para sentirse irritados" al mismo tiempo que puntualizó que implementar en este momento una medida de fuerza no es coherente con la situación crítica que vivimos.

Otra denuncia contra Nosiglia

La comisión de juristas designada por el candidato justicialista Carlos Menem denunció ante el juez Martín Irurzun "la relación existente entre las familias del extremista Francisco Provenzano y del ministro del Interior Enrique Nosiglia". La comisión (integrada por Miguel Angel Bercaitz, Oscar Igounet, Horacio Leguizamón Pondal y Pedro Narvaiz) reclamó al juez que se determine "la responsabilidad de altos funcionarios del gobierno nacional, entre los que se incluye al ministro del Interior, Enrique Nosiglia" y denunció que "existió una falta de investigación de las actividades del Movimiento Todos por la Patria, habiendo un informe de la SIDE que fue remitido al presidente de la Nación a mediados de 1987" y que "hubo omisión del Poder Ejecutivo en informar a la opinión pública, a los jueces, al Parlamento y a los gobernadores sobre los antecedentes de dicho grupo". Los abogados puntualizaron que la convocatoria a la conferencia de prensa ofrecida por el MTP para denunciar a Menem estuvo a cargo de la agencia de noticias Télam.

El Martelli financiero

El diputado nacional por la Unión Cívica Radical de Río Negro, Osvaldo Alvarez Guerrero, consideró que existe un "Villa Martelli financiero", al que describió como "un verdadero motín para provocar el desorden económico y hacer fracasar la lucha antiinflacionaria". El vicepresidente primero del Comité Nacional del radicalismo enfatizó que "los sectores muy poderosos que están en este juego" son los mismos que "han ganado mucho dinero con las dictaduras y pretenden ganar mucho más a costa del conjunto".

Ataquen a Rousselot

Roberto Alfredo Maldonado, presidente del bloque de concejales del peronismo renovador de Morón, manifestó en Mar del Plata que la situación planteada con el intendente Juan Carlos Rousselot no atañe solamente al justicialismo, "sino que es un problema de todos". El edil sostiene que la actuación del suspendido jefe comunal —al que calificó de "soberbio, ególatra y cholulo"— se desarrolló "sin pena ni gloria. El dice por radio y televisión que es ejemplar y eficiente. Los vecinos y los concejales no piensan igual".

Menem prometió sanciones contra Inglaterra por las Malvinas

Anticipó que es muy posible alguna sanción económica para frenar la penetración británica en el Atlántico Sur.

"Hay que parar a Inglaterra de alguna forma", afirmó ayer el candidato presidencial por el justicialismo, Carlos Menem, en una nueva serie de declaraciones sobre su postura con respecto al conflicto por las islas Malvinas. En Mendoza, en donde participó del almuerzo de inauguración de la Fiesta de la Vendimia junto al ministro del interior, Enrique Nosiglia, Menem ratificó que "es muy posible" que, en caso de ganar en las próximas elecciones, adopte "alguna sanción económica" contra los "intereses de la corona británica" en nuestro país.

Las afirmaciones de Menem generaron una rápida aclaración del anfitrión y aspirante a la cancillería en un eventual gobierno peronista, el gobernador mendocino José Octavio Bordón. "Bajo ningún punto de vista tenemos un programa ni de expropiaciones ni de sanciones, ni de despliegues militares hacia Gran Bretaña", declaró públicamente pocos minutos después de haberse reunido con el candidato presidencial. Naturalmente, ni uno ni otro admitieron que sus respectivas opiniones fueran contradictorias.

Bordón explicó entonces que "lo que Menem me dijo es que ningún país puede dejar de lado, ante ninguna circunstancia, la eventualidad de tomar medidas o respuestas frente a las sanciones de las cuales somos pasibles. En ningún momento me dijo que tenía un programa de expropiaciones". En una conferencia de prensa, el gobernador riojano precisó que las sanciones se aplicarían porque "están depredando nuestros mares, con una depredación ictícola desplegada en las aguas que rodean el archipiélago". Bordón también compartió este diagnóstico.

Menem participó de un tradicional almuerzo de las fuerzas vivas de la provincia de Mendoza que constituyó el acto central de los festejos de ayer en la tradicional Fiesta de la Vendimia, en el marco de la campaña electoral que viene protagonizando y que lo llevará hoy a San Juan. Junto a Menem y al ministro Nosiglia, ocuparon la cabecera de la mesa el gobernador Bordón, embajadores de más de treinta países, el diputado Carlos Grosso, José Luis Manzano, los legisladores radicales Raúl Baglini y José Genoud y el presidente del Centro de Bodegueros, Mario Toso.

Luego de la comida, en la que estuvieron presentes alrededor de 600 empresarios de la zona, Menem presenció el tradicional desfile de carrozas desde un palco montado al pie del Hotel Plaza de la capital mendocina. Mientras el gobernador permanecía en el palco flanqueado por el ministro Nosiglia y la diputada liberal María Julia Alsogaray, un grupo de jóvenes repartía entre los visitantes palomas con la palabra "Sígame" y las aspirantes a reina de la Vendimia le entregaron, una a una, botellas de vino de diferentes bodegas junto a dulces y frutas.

"No hay que confundir evolución de pensamiento con contradicciones", señaló Menem luego de aclarar que "este justicialismo no es el de hace 40 años, porque si bien es igual ideológicamente hablando, doctrinariamente se ha actualizado". El gobernador riojano advirtió que, en caso de triunfar en las elecciones del próximo 14 de mayo, recibirá "una impresionante herencia" ya que "la Nación está hipotecada y quebrada".

En una improvisada conferencia de prensa, antes de participar por la noche de los festejos centrales en el anfiteatro Frank Romero Day, Menem consideró "absolutamente superada" la existencia de distintos sectores internos en el partido luego de los resultados del congreso realizado el fin de semana pasado en Mar del Plata. "Cafierismo y menemismo son sólo rótulos formales", subrayó.

Horacio Paone



Bordón, el único aspirante a la futura Cancillería según Duhalde.
Con Carlos Menem coincidieron y discreparon por las Malvinas.

Bordón canciller, el único candidato

El candidato a vicepresidente por el justicialismo, Eduardo Duhalde, aseguró ayer que "en el país a los únicos que les va bien es a los usureros, los narcotraficantes y la Coordinadora" y exhortó a "convertir a la Argentina en el país de los negocios, para que deje de ser el país de los negociados". Duhalde aseguró que el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, "es el López Rega del radicalismo" así como el titular de la bancada de diputados de la UCR, César Jaroslavsky, es "su Herminio Iglesias".

"La diferencia —destacó— es que el peronismo se sacó a los cucos de encima a través de un largo proceso de autocrítica y participación de los afiliados, y el radicalismo todavía no hizo ninguna de las dos cosas." Duhalde realizó entre el viernes y el sábado una recorrida por una decena de ciudades de la segunda y la cuarta sección electoral, mientras que el viernes pasado estuvo en Rosario en donde aseguró que "hasta ahora, el único dirigente a ocupar un cargo ministerial es José Octavio Bordón, en la Cancillería". Duhalde sostuvo que "el peronismo ya ganó las elecciones" y que el radicalismo "está haciendo la campaña en un papel que le cabe bien: el de la oposición", luego de presentar en una cena de dirigentes el libro *Revolución productiva. La cultura de la producción contra la cultura de la especulación.*

A LOS BRIGADIERES

Crespo no quiere acumular más errores

El jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier general Ernesto Crespo, reclamó ayer de sus subordinados total apego a las leyes, ya que "en caso contrario correríamos el riesgo de incurrir en errores sobre los que hemos acumulado suficiente experiencia", señaló en lo que se interpretó como una implícita alusión a la represión clandestina durante el último gobierno militar.

Crespo habló ayer durante la ceremonia de entrega de sables a los brigadieres recientemente ascendidos a quienes instó a reconocer, en el intento de copamiento de La Tablada, "las pruebas irrefutables de la existencia del peligro subversivo" que pretende imponer "ideologías ajenas al ser nacional". El jefe de la Fuerza Aérea volvió a puntualizar que la institución que él conduce es prescindente políticamente y reafirmó la "total sujeción de sus integrantes al imperio de la ley. Por lo tanto —agregó— no existen para nosotros preeminencias partidarias ni exclusiones que se opongan a la voluntad del pueblo en cuanto a la elección de su gobierno".

Crespo presidió ayer la que será la última ceremonia de su carrera profesional. Desde ese punto de vista, el brigadier reclamó de quienes aspiren a ejercer la conducción de la Fuerza Aérea "capacidad y experiencia". Esas dotes, aseguró, "carecerían de sentido si su aplicación estuviese orientada a algo distinto que el bien del país. Es necesario que las generaciones futuras de hombres de la Fuerza Aérea se gradúen en el más puro respeto por las instituciones republicanas y estén siempre prestos a actuar en la forma y momento que el poder político y las leyes lo determinen".

Detenciones catamarqueñas

La policía de Catamarca detuvo a dos personas supuestamente vinculadas con el Movimiento Todos por la Patria por considerar que mantenían una "actitud sospechosa" en las cercanías de una manifestación organizada por la Asociación de Trabajadores del Estado provincial. Según se informó se trata del hermano y el primo de Luis Alberto Díaz, detenido durante el copamiento del MTP al regimiento de La Tablada, en donde resultó herido. Salvo el vínculo familiar, no se proporcionó ninguna otra información sobre las imputaciones que pesan sobre las dos personas detenidas.

Según la información policial uno de los detenidos, de apellido Jiménez sería hermanastro del apresado en La Tablada y estaba en Catamarca junto a un primo de apellido Soria, ambos con domicilio en el partido bonaerense de La Matanza. Las presuntas vinculaciones de los dos hombres con el MTP ya motivaron la reacción del gobernador provincial Ramón Saadi, quien aseguró que "vamos a ser inflexibles". Saadi —que afronta además una protesta de los trabajadores estatales por reclamos salariales— aludió también a la presencia de los dos hombres en las cercanías de la manifestación, para asegurar que "esto que era en su inicio una lucha por reivindicaciones gremiales, es una lucha de sectores políticos que han intervenido incluso en el intento de copamiento de La Tablada, y Catamarca no lo va a permitir".


Gustavo Gilabert

La sequía terminó en diluvio

La intensa lluvia que se abatió ayer sobre la zona centro y litoral del país, y que en pocas horas acumuló más de 72 milímetros de agua caída, provocó un sinnúmero de inconvenientes en Capital Federal y Gran Buenos Aires forzando la interrupción de los servicios ferroviarios de los ramales interurbanos de la línea Mitre entre las estaciones Retiro-José León Suárez y Retiro-Bartolomé Mitre.

La fuerte precipitación pareció concentrarse en Capital entre las 7 y las 9 de la mañana en cuyo lapso acumuló 53,3 milímetros caídos. Como consecuencia de ello, los porteños debieron sortear calles y avenidas anegadas, padecer dificultades previsibles como la salida de funcionamiento de líneas telefónicas, y esperar que se normalizaran otros servicios de transporte igualmente condicionados por la tormenta.

El Servicio Meteorológico Nacional prevé para hoy la llegada de un frente frío que atravesaba ayer Bahía Blanca y que, se presume, traerá una mejora en las condiciones climáticas con el alejamiento del temporal.

POR DECRETO

A dormir una hora más

A partir de la cero hora de hoy el reloj tuvo que retrasarse una hora a cuenta del decreto 295 originado en la crisis energética y el aprovechamiento de la luz solar.

A partir de la cero hora de hoy, domingo 5 de marzo, los argentinos deberán dar cumplimiento al decreto 295 del Poder Ejecutivo retrasando una hora los relojes que adelantaron en diciembre de 1988. Se podrá verificar, entonces, que el día de ayer fue el más largo del verano —25 horas— con el agregado especial de que las manecillas del reloj recorrerán dos veces el cuadrante que va de las 23 a las 24.

Esta versión casera del túnel del tiempo dio lugar a situaciones esquizoides: quienes eligieron el cine para la noche del sábado tropezaron con la novedad de que, habiendo ingresado por ejemplo a la función de las 23 a disfrutar de un film de 90 minutos, abandonaron la sala, formalmente, treinta minutos después de haber pagado su entrada, es decir a las 23.30. Otro tanto sucedió con quienes abordaron un tren a las 23.50; luego de viajar 45 minutos, arribaron a su destino a las 23.35.

Cuando el 1° de diciembre pasado se modificó el horario oficial, también por decreto del Poder Ejecutivo, se había establecido que el 16 de marzo los argentinos volverían a su horario habitual. Esa fecha, sin embargo, volvió a modificarse habida cuenta del comienzo del ciclo lectivo, que se iniciará mañana, 6 de marzo.

La decisión del Gobierno se fundamentó, como en diciembre del '88, en la crisis energética. En los considerandos del decreto el PE señala que la medida se origina en la necesidad "de lograr un mejor aprovechamiento de la luz solar en los establecimientos educacionales, con el consiguiente ahorro de energía eléctrica, fin esencial de esta situación de emergencia".

La cuestión del cambio horario en la Argentina, por otra parte, no es nuevo. La primera vez que fue necesario mover las manecillas de los relojes fue en 1920, por disposición del entonces presidente Hipólito Yrigoyen. La necesidad, entonces, se originaba en la corrección de los husos horarios y consistió en un adelantamiento de 16 minutos, 48,2 segundos.

Pero el 30 de noviembre de 1930, el presidente Uriburu ordenó adelantar la hora en 60 minutos por razones de economía.

En realidad, la hora argentina aún continúa manteniendo 60 minutos de diferencia con la que le corresponde a su huso horario respecto del meridiano de Greenwich.

Lo que no es más que un tecnicismo para los pobres mortales de este país que al menos durmieron una hora más a cuenta del "operativo reloj".

A CLASE

El básico en cuestión

Cuando la noche del jueves cerraba el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), todo hacía suponer que el lunes 6 de marzo los docentes de todas las escuelas primarias iniciarían el ciclo lectivo 1989. Durante la sesión se aceptó —por 86 votos contra 36— la propuesta formulada el día anterior por las 17 provincias gobernadas por el justicialismo: un salario básico para marzo de 2500 australes y convocatoria a paritarias.

Sin embargo y a escasas horas de que suene la campana, alumnos, familiares y funcionarios oficiales no pueden dar por saldado el conflicto gremial, ya que el inicio del ciclo lectivo estará demorado por reclamos salariales en algunas provincias. La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y la seccional provincial del Sindicato de Docentes Particulares (SADOP) —que suman 40 mil docentes afiliados— decidieron realizar a partir de mañana paros de 96 y 48 horas respectivamente, demostrando su disconformidad con el monto del salario aceptado por la CTERA. En este distrito, los sectores de La Plata y Mar del Plata fueron los que más fuerte hicieron oír su voz, aunque su reclamo de 3000 australes no sea saldado. Por su parte, uno de los distritos más importantes del Gran Buenos Aires, Lomas de Zamora, confirmó un paro docente por tiempo indeterminado y conformó un comité de lucha provincial en apoyo a la medida. Los maestros de esa zona sur —que dictan clases en 185 escuelas de Temperley, Llavallol, Banfield y Lomas— solicitan un sueldo básico de 3500 australes retroactivo al mes de enero. Por su parte, el director general de Escuelas y Cultura de Buenos Aires, Antonio Salviolo, advierte que se descontará, sin excepción, los días de huelga a los docentes que no asistan a las aulas en la fecha prevista.

Mientras la parte norte de la Argentina —Jujuy, Catamarca y Chaco— disiente mayoritariamente con lo arreglado el jueves en las deliberaciones que se llevaron a cabo en el edificio de la CGT, el sur parece no concebir la implementación de un plan de lucha e informa que las postergaciones que pudieran suscitarse en el dictado de clases de las escuelas rionegrinas responden únicamente a que se está dedicando más tiempo del pensado al análisis del anteproyecto de ley de educación de la provincia. En tanto, la Asociación de Educadores Provinciales de Jujuy (ADEP) informó que ni siquiera se pondrán en marcha las tareas de inscripción de alumnos a nivel primario en ningún establecimiento de San Salvador.



Noche de sábado

El título cayó sobre Virgil Georgiu fresco y sorpresivo como una lluvia de verano: *La hora veinticinco*. Aquella noche de la posguerra europea Georgiu no pudo imaginar los caminos de la casualidad: el título de su brillante relato sobre los campos de concentración formaba parte de lo imposible, la hora que jamás iba a posarse sobre el reloj, la que estaba más allá de la noche cerrada. Georgiu desconocía aquella noche un dato: que treinta años más tarde, en la Argentina, la hora veinticinco iba a volverse realidad. En la historia de aquel remoto país sudamericano había sido Hipólito Yrigoyen el primero en adelantar, tímidamente, las manecillas: 16 minutos y 42 segundos se adelantó la hora en febrero de 1920, para unificar los husos horarios de un país en el que el tiempo presentaba sentidos encontrados. La dictadura de Uriburu no vaciló en sus pretensiones metafísicas: adelantó el tiempo en una hora el 30 de noviembre de 1930, y comenzó su carrera contra el meridiano de Greenwich. Nunca imaginó tampoco que el sábado 4 de marzo de 1989 iba a desconcertar al almanaque. Será necesario aguardar el paso de los años para averiguar si el día de veinticinco horas pasará también a formar parte de los orgullos nacionales. Quizá se ubique en un lugar de preferencia entre el colectivo, el dulce de leche y las huellas digitales, forjadores del ser nacional que no ingresaron en la metafísica como el sábado que se fue. Con el tiempo, los turistas levantarán la voz en los bares de Copacabana para decir con la voz quebrada:

—Sí, ustedes tendrán el Pan de Azúcar pero el día de veinticinco horas quién lo tuvo, ¿eh? ¿Quién?

Resulta difícil de constatar al cierre de esta edición si —como en un final paso de comedia— el destino reiteró situaciones de la hora anterior. Esta noche los relojes marcaron dos veces las once y la sensación de haber estado antes, de haber escuchado antes lo mismo, se repartió por la ciudad con la rapidez de una botella de aceite que se estrella contra el piso. Anoche los argentinos odiaron y amaron por dos veces en la misma situación. Frente al televisor sólo hubo respiros aliviados: Michael, el detective, tuvo una hora más, pasada la medianoche, para encontrar a la chica, llamar a la policía y cerrar el capítulo con un chiste alemán. La fatalidad, sin embargo, persiguió a las pensiones del Once: el sábado en soledad nunca termina de pasar, y sólo pueden escucharse los bocinazos por Azcuénaga y la voz insoportable del compañero de pieza que canta una y otra vez con la guitarra mal afinada: allí el sábado alargó una hora más la imagen del calentador y el mate que pierde definitivamente la espuma pasada la medianoche. En otros rincones de la ciudad la noticia fue simplemente un consuelo: de nuevo las once, de nuevo la posibilidad de que todo suceda, de que la vida cambie, de que ella vuelva, o se quede, de encontrar una billetera repleta o un sueño vacío.

A las doce, con una sonrisa resignada y la lentitud ritual de los japoneses, toda la ciudad corrigió el reloj al mismo tiempo y descreyó del destino. Por la madrugada, el día de veinticinco horas fue sólo una anécdota menor: es domingo, tal vez la lluvia se detenga, quizá los días de veinticinco horas resulten igual que los años bisiestos y otras esquivas complicaciones del tiempo. Automático y fiel, el reloj no parece haber advertido la novedad: el sábado de veinticinco horas quedó arrumbado en el cenicero y ahora sólo resta aguardar que cumpla el obvio destino del Ave Fénix.

Descanso antes de la acción

Alejandra Santos y sus hijos Denise y Nicolás se encuentran desde ayer descansando en una quinta del Gran Buenos Aires con la intención de lograr "la distensión necesaria luego del reencuentro esperado durante tres años y algunos meses", según su definición.

La ex mujer del "Hombre de las solicitadas" iniciará el próximo lunes acciones judiciales y policiales contra él intentando evitar de esta manera que vuelva a sacar a los chicos del país. Por otra parte, el hermano de Alejandra, Carlos Santos, no descarta la posibilidad de pedir al gobierno la seguridad de que no serán vulnerados nuevamente los pasos aduaneros y fronterizos sin la pertinente autorización de la madre.

Incendio en La Cava

Dos personas muertas, una decena de casillas quemadas y otras tantas parcialmente destruidas fue el saldo de un incendio producido ayer en la villa de emergencia más numerosa del Gran Buenos Aires, conocida como La Cava, ubicada en la localidad de San Isidro. Aún se desconoce la identidad de las víctimas y se investigan las causas que pudieron haber provocado el siniestro.

A toda orquesta

Hoy a las 21 la Orquesta del Banco Mayo dirigida por Mario Benzecry se presentará junto al Coro Estable de Tandil, bajo la dirección de Bernardo Moroder en el anfiteatro de la Plaza San Martín de Tours con un programa dedicado a Bach. A la misma hora en el patio de maniobras de la Aduana Taylor (del Museo de la Casa de Gobierno) se realizará una edición del ciclo Intercambio presentado por Omar Cerasuolo. En la Iglesia Castrense, de Cabildo 425, Capital, también a las 21 dentro del ciclo de Concierto de Organo en los Barrios se presentará el organista Rafael Ferreyra con obras de Scheldt, Buxtehude y el propio Ferreyra. Todas las actividades son parte del Tercer Festival de Verano, con entrada libre y gratuita.

Con toda la energía de un veterano

Rod Stewart se despidió con un concierto que logró conmover. A pesar de su voz gastada, el rock pudo más e hizo el show.

(*Por Daniel Capalbo*) La presentación de Rod Stewart en River Plate el último viernes vino a confirmar, entre otras cosas, que el rock sigue siendo una cuestión de energía y que sólo así se transforma en una estética de la rebeldía. Esa rebeldía, justamente, es la que hizo grande a Stewart durante su militancia en Faces o en los tiempos de Jeff Beck Group y que se desdibujó a partir de su vuelco al pop. El viernes, sin embargo, el ex futbolista pudo recordar a quienes lo siguen desde hace unas dos décadas que aún conserva la vitalidad necesaria no sólo para saltar y bailar a lo largo del escenario sino para cantar los himnos más románticos o entonar los temas más duros y ásperos.

Eran las 22.15 cuando se inició la fiesta con un voleo a la tribuna —se dice que ésta es una cábala del escocés dada la recurrencia de patear pelotazos, en cada concierto— mientras la banda de neto corte rockero enunciaba los primeros compases de "Hot Legs".

El show de Stewart en Buenos Aires transitó por buena parte del repertorio azucarado por las tendencias de mercado discográfico durante el reinado del pop. Aun así, la banda liderada por Carmine Rojas supo adecuar los temas de difusión —como el último, "I'm lost in you"— como para que la distorsión de las guitarras y la contundencia de los golpes de bat... crearan el clima necesario para disfrutar del rock que, como todo el mundo sabe, no existe si no golpea en la boca del estómago.

El set se dividió en dos partes, con un intervalo de diez minutos. Al cabo de dos horas y veinte minutos de actuación, Stewart lució en el escenario como un atlético saltimbanqui, disparó pelotazos a las tribunas en 12 oportunidades, se calzó un gorrito de River Plate, y cantó hasta donde pudo (al promediar la presentación, su voz comenzó a flaquear) pero no resignó ninguno de los temas más exigidos ("Infautation", "To night is the nigth", "Some guys". El sonido comenzó siendo defectuoso y empastado pero cobró lentamente una performance digna. De todos modos, no es de lo mejor que en la materia se pudo escuchar en Buenos Aires. A pesar de los déficit, la voz ronca de Stewart logró conmover en más de una oportunidad: una versión de "For Ever Young" arrancó más de un suspiro entre el auditorio femenino, y la de "Sailing" fue incluso más emocionante que la que logró en 1985 en Rock in Rio.

La noche del viernes, en River, derivó en algo más que un show previsible: para quienes recuerdan a Stewart como un rockero vital, no hubo decepción. Para quienes comenzaron a conocerlo a partir de los álbumes de mayor difusión en las FM, tampoco hubo fraude. Los que esperaban ver en acción a una banda de superprofesionales del rock, lo hicieron. Y, finalmente, los que buscaban aquella energía perdida en algún recodo del show-business pudieron comprobar que el rubio super star —a pesar de sus 44 abriles— no sólo es una cara bonita.



Gustavo Saiegh

Stewart bailó, saltó y cantó todo lo que pudo. Y fue bastante. Un show que conformó a los viejos seguidores y a los nuevos consumidores.

DOLARES Y TURISMO

Enero endulzó las vacaciones

(*Por Daniel Sosa*) Suele relatar Antonio Gasalla, el satírico recreador de costumbres nacionales, una anécdota de la reciente temporada puntaesteña. Acosado por un veraneante argentino dado a las fiestas de ambiente, que insistía en contar con la presencia del cómico como entretenimiento de una velada, le hizo saber que su cachet no bajaba de 12 mil dólares. Corrían los días previos a las corridas cambiarias de febrero y el primer sorprendido fue el propio Gasalla cuando escuchó que su pesado admirador aceptó sin pestañear.

El episodio se perdió en el tráfago de la temporada, pero retrata con precisión el comportamiento de millares de connacionales de una década a esta parte. Las muestras de la mentalidad de "plata dulce" se reprodujeron hasta enero último —si bien en menor medida que durante el reinado de José Alfredo Martínez de Hoz— por esas cosas de la paridad cambiaria y las modalidades de consumo de una franja de la población.

Un millón de argentinos se diseminó después de las fiestas de fin de año por las playas de Brasil, Uruguay y Chile, mientras otros 300 mil (más exquisitos o simplemente con billeteras más abultadas) eligieron Europa y los Estados Unidos. En conjunto dejaron fuera del país alrededor de 800 millones de dólares (en el último decenio salieron más de 7000 millones, lo que equivale al pago por la deuda externa desembolsado en tres años).

Las compañías aéreas reforzaron aún más que de rutina sus programas de vuelo y las empresas de transporte casi tocaron el cielo con las manos. Sólo durante enero, el puente que cruza el río Uruguay y conecta las localidades de Colón y Paysandú registró un éxodo del doble de argentinos en comparación con el primer mes de 1988.

El imán que atrajo a los turistas del sur al *país tropical* se vinculó con los avatares de la economía. Mientras nuestro Plan Primavera contenía la cotización del dólar y lo hacía cada semana relativamente más barato para los poseedores de australes, Brasil sufría un acelerado deterioro de su moneda. Una inflación del 70 por ciento en enero y las consiguientes devaluaciones del cruzado enriquecieron súbitamente a los visitantes.

Enrique Olivera, el secretario de Turismo, admitió ante **Página/12** que "indudablemente, el retraso cambiario creó condiciones favorables para que algunos argentinos viajaran al exterior. A lo que se sumaron circunstancias imprevisibles como consecuencia de su proceso inflacionario y luego, del Plan Verano, con lo cual se hizo teóricamente barato visitar Brasil. Digo teóricamente porque después los precios subieron y vino la devaluación argentina".

Lo cierto es que hasta enero lo inaccesible estuvo al alcance de la mano y más de 400 mil argentinos se lanzaron a cubrir la capacidad hotelera del país vecino en una curiosa muestra del poder de la integración. Con el mismo ímpetu otro medio millón de sufrientes nativos puso distancia con los cortes energéticos y las pegajosas campañas electorales asentándose en el primer bimestre del año en el *paisito*.

Tal fue la avalancha de turistas argentinos que la venta de combustibles registrada por ANCAP (la YPF uruguaya) fue un 30 por ciento superior a la de enero-febrero del año anterior. Obviamente, Punta del Este absorbió como es tradicional a la mayor cantidad de visitantes (un 55 por ciento del total).

El caso es que los argentinos pagaron por productos y servicios en Uruguay unos 120 millones de dólares —incluido el cachet de Gasalla—, lo que no es mucho decir si se miran datos como los de 1981, cuando se gastaron 180 millones.

Olivera observa además la otra cara de la moneda. En 1989 el turismo hacia la Argentina creció a una tasa de más del doble del promedio internacional, lo que permitió ingresar a las arcas nacionales 700 millones de dólares.

Hay que contar que Perú y Chile (léase principalmente Viña del Mar) recuperaron su atractivo a la par que bajaba el dólar, mientras muchos optaron por el encanto del Viejo Mundo. Semejantes alternativas, sin embargo, se esfumaron por arte del Banco Central y la nueva vuelta de tuerca devaluatoria cerró nuevamente el grifo. Pero el verano que viene, quién sabe.

EL SALVADOR

UNA NEGOCIACION ARMADA

(Por Walter Goobar) Si algún dudoso mérito le cabe a ese callejón sembrado de cadáveres que es el conflicto salvadoreño es que tras casi nueve años de guerra civil ha puesto patas para arriba la vieja máxima acuñada por el general prusiano Carl Clausewitz de que "la guerra es la continuación de la política por otros medios". Para las partes que libran esta guerra que ha cobrado entre 30.000 y 70.000 víctimas, pero que en las últimas semanas han alcanzado progresos notables en la búsqueda de una solución negociada, "la política es una extensión de la guerra", al menos por ahora, y Washington se ha convertido definitivamente en el principal campo de batalla en esa guerra.

Para los próximos días están agendadas no menos de nueve reuniones en Washington entre representantes de la administración norteamericana y la guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) que son fruto de una intrincada historia de diplomacia secreta que en los últimos meses tuvo por escenario diversas capitales latinoamericanas.

El revés de la trama

Tras años de estar bombeando continuamente dinero para apoyar a la democracia cristiana de Duarte y convertir al ejército en la institución más poderosa del país, los EE.UU. han constatado el fracaso de su política, porque a pesar de los 3000 millones de dólares de ayuda norteamericana, la mortalidad infantil ha aumentado, el acceso al agua potable y a la atención médica han disminuido y la ultraderechista ARENA del mayor Roberto D'Aubuisson da por descontada su victoria en las urnas. Un centenar de auditores trabajan en estos días en la embajada norteamericana en San Salvador para tratar de rastrear a los funcionarios de gobierno local que se hicieron con los dineros estadounidenses. Pero para Washington más que salvar la inversión, de lo que se trata es de salvar el pellejo y el prestigio y además, si se puede, hacerlo sin que se note, y sobre eso, como ya es sabido, hay teorías muy diferentes.

Como consecuencia de este extraño juego de espejos que proyectan imágenes invertidas de la realidad salvadoreña los sectores tradicionalmente más guerreristas de la administración norteamericana, encabezados por el Pentágono y la Agencia Central de Inteligencia (CIA), se convirtieron finalmente, en los más proclives a una salida rápida y negociada de la guerra, mientras que, en este caso, las reticencias corren por cuenta de los "halcones" del Departamento de Estado, que aún no tienen diseñada una nueva estrategia para la región, como lo demuestra la demora para nombrar y confirmar al nuevo secretario adjunto para América latina, Bernard Aronson, un demócrata que fue ferviente partidario de la ayuda militar a la contra nicaragüense.

Empantanados en la guerra

El Pentágono, en cambio, no pudo dejar de revisar su política tras acusar el impacto que en marzo de 1988 produjo un informe redactado por cuatro tenientes coroneles norteamericanos que trabajaron para la Escuela de Gobierno John F. Kennedy. Este informe, considerado por distintos medios como la mejor evaluación del conflicto desde la perspectiva militar, constata que "desde todos los puntos de vista la guerra en El Salvador está empantanada. Lamentablemente Estados Unidos se encuentra empantanado en esa guerra"; más adelante el documento afirma que "la guerra en El Salvador demuestra que la fuerza, por sí sola, aunque sea empleada eficazmente, nunca es suficiente para eliminar un movimiento insurgente". A esto se suma el hecho de que los asesores militares estadounidenses nunca han podido desprenderse de las sospechas que siempre han tenido de los oficiales que ocupan los puestos de mando en el ejército salvadoreño. Si hasta hace algunos meses EE.UU. consideraba imposible un golpe de Estado en ese país, hoy ese porcentaje no es tan alto.

El primer signo sobre los nuevos vientos que soplan en Washington fue un memorándum presentado al entonces electo George Bush por los ex presidentes norteamericanos, en el que se le advertía que Centroamérica en general, y El Salvador en particular, había sido tradicionalmente el principal obstáculo para el logro de un consenso bipartidista en el Congreso, donde los republicanos se encuentran en franca minoría.

Simultáneamente, la guerrilla, que controla más de un 40 por ciento del territorio, recibió inequívocas señales sobre la necesidad de establecer contactos con Estados Unidos durante la gira que dos comandantes del FMLN realizaron el pasado mes de noviembre por varias capitales latinoamericanas, Buenos Aires incluida.

Como consecuencia directa de las opiniones recogidas en ese sondeo, la dirección del FMLN, por medio de un intermediario, hizo llegar en diciembre una carta personal al presidente George Bush en la que describía la situación en El Salvador y la urgencia de un diálogo.

Un regalo para Bush

Para facilitar el acercamiento a EE.UU., la guerrilla decidió, según confesaron recientemente algunos de sus máximos dirigentes, retrasar la presentación de su propuesta de participación en el proceso electoral. La oferta de paz del FMLN proponiendo abandonar la lucha armada si se postergan las elecciones en seis meses y se respeta la candidatura del frente de masas de los insurgentes, Convergencia Democrática, debía anunciarse el 12 de enero, pero se creyó conveniente postergarla hasta el 23 del mismo mes, después de la toma de posesión de Bush, "para ofrecerle una solución al nuevo presidente". Paralelamente, la guerrilla consiguió el okey norteamericano para que una delegación de nivel intermedio visitase Estados Unidos entre los días 20 y 23 de enero con el fin de explicar sus proyectos de paz a la administración y al Congreso. A cambio de este gesto de buena voluntad, el FMLN declaró que los intereses norteamericanos dejarían de ser considerados como objetivos militares.

Durante la ceremonia de toma de posesión del nuevo presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, el candidato de Convergencia Democrática, Guillermo Ungo, sirvió de intermediario para concretar una entrevista en Caracas entre un representante de la comisión político-militar del FMLN, la comandante Ana Guadalupe Martínez y un funcionario del Departamento de Estado que acudió a los actos.

Dos semanas después, en un gesto que es indicativo de la nueva política centroamericana, Bush envió a su vicepresidente Dan Quayle a El Salvador con un mensaje muy claro: si las Fuerzas Armadas no dejan de violar los derechos humanos, EE.UU. se vería obligado a replantearse la ayuda económica. Al mismo tiempo, en el discurso cuidadosamente leído por Quayle para evitar malas interpretaciones, pero que a la vez le confirió un carácter más adusto, el vicepresidente aseguró que existían puntos positivos en el plan del FMLN.

Finalmente en un intento desesperado por aumentar las magras posibilidades del Partido Demócrata Cristiano, el presidente Duarte hasta ahora aferrado a la Constitución y empeñado en convocar a las elecciones el 19 de marzo para entregar el poder el próximo 1° de junio, admitió la posibilidad de postergar los comicios si cuenta con el apoyo de la Asamblea Legislativa. De no lograrse acuerdo Duarte propone que se convoque a un referéndum nacional. Según la Constitución, para retrasar las elecciones habría que prolongar el mandato de Duarte o nombrar un gobierno provisional.

En lo que respecta a la primera alternativa, el ejército ha amenazado abiertamente con interrumpir el proceso democrático si Duarte se queda en su puesto un minuto más de lo que marca la ley. En relación con la segunda alternativa, el ministro de Defensa Eugenio Vides Casanova fue aun más rotundo: "No sé, pero quizá, si hacemos un gobierno provisional para tres meses, sea mejor un gobierno provisional para cinco años".



La atracción fatal hacia la violencia

Como "un complot contra la democracia y contra las intenciones de paz gubernamentales" denunció ayer el presidente de Colombia, Virgilio Barco, la sucesión de atentados contra activistas políticos y sociales, cuya víctima más reciente fue el dirigente de la coalición Unión Patriótica (UP) y miembro del Comité Central del Partido Comunista Colombiano (PCC), José Antequeras. En respuesta al PCC, que llamó a la "resistencia popular activa" para repudiar la violencia que segó 721 vidas de la UP desde su formación en 1984, pobladores de Bogotá y de varias de las ciudades más importantes del país se volcaron a las calles, donde protagonizaron enfrentamientos con fuerzas policiales y militares. Once heridos, más de doscientos detenidos y la destrucción parcial de un sector comercial de la capital fue el saldo de los episodios.

Al término de una reunión extraordinaria del gabinete presidencial, a última hora del viernes, el ministro de Gobierno, Raúl Orejuela, anunció la decisión gubernamental de acuartelar las fuerzas armadas en Bogotá y solicitó "suma prudencia" a los medios de comunicación ante la tensión social que produjo el atentado. Al mismo tiempo la UP emitía un comunicado sobre el atentado en el que denunciaba que "al presidente Barco le cabe la mayor culpa por su incapacidad manifiesta para terminar con la impunidad (de los grupos paramilitares). Estos crímenes —señalaba el texto, en coincidencia parcial con la posición oficial— buscan impedir las gestiones de paz y reconciliación que hace el movimiento armado y la suspensión unilateral del fuego decretada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC)".

Aunque suspendieron sus conversaciones al enterarse de tan luctuoso suceso —ocurrido el viernes en el aeropuerto de Eldorado, donde además murieron otras tres personas y resultaron heridas quince más, entre ellas el precandidato por el oficialista Partido Liberal, Ernesto Samper Pizano— el gobierno y el grupo guerrillero M-19 volvieron a encontrarse ayer en México. "Vamos a responderle a la muerte con vida, a la oscuridad con esperanza y a la guerra con paz", afirmó el segundo comandante Antonio Navarro Wolf, luego de asegurar que tiene nuevas propuestas sobre medidas de emergencia para superar la violencia.

EL SALVADOR

Encuentro con Napoleón

Fracasado el intento de diálogo este fin de semana, la guerrilla salvadoreña propuso al gobierno del presidente José Napoleón Duarte un encuentro a realizarse los próximos martes y miércoles para lograr acuerdos que permitan parar la guerra civil que lleva ya nueve años. La clandestina radio Venceremos, vocera oficial del Frente Farabundo Martí para la Liberación (FMLN) difundió ayer un comunicado en el que lamenta "la poca voluntad del presidente y del Congreso para efectuar una reunión en el más corto plazo".

Con la firma de la Comandancia General del FMLN, el texto señala que "han pasado cuatro días desde que dimos a conocer al gobierno nuestra decisión de asistir a la reunión de diálogo el 4 y el 5 de marzo, sin que hayamos recibido ninguna respuesta". El documento interpreta que, en consecuencia, queda claro que no se celebrará encuentro alguno este fin de semana y "no se sabe si lo habrá, ni cuándo, mientras faltan sólo dos semanas para las elecciones del 19 de marzo".

El FMLN indicó que tiene informes que revelan la participación de la embajada de Estados Unidos en San Salvador en la confección de la contrapropuesta que el pasado 26 de febrero Duarte ofreció para responder al ofrecimiento que la guerrilla le hizo el anterior 23 —incorporarse a la actividad política legal a cambio de la postergación de los comicios por seis meses—, cuyo fin sería asegurar el triunfo electoral de la Democracia Cristiana.

Un poco de calma en Venezuela

Largas colas para comprar víveres indicaban que concluía ayer la semana más violenta vivida por Venezuela en este siglo, a raíz de los disturbios y saqueos que se produjeron desde el pasado 27 de febrero por el alza de tarifas en los transportes públicos.

Los caraqueños no podían imaginar hace diez días que en un lapso tan corto se iban a producir trescientas cincuenta muertes y que alrededor de dos mil personas resultarían heridas.

Los disturbios fueron aplacados por la represión militar y policial, que incluyó allanamientos en las barriadas populares para capturar de esa manera revoltosos y recuperar botines, producto de los saqueos.

A pesar de estar casi concluido, persistían bolsones de resistencia desde los que se disparaba de manera aislada a los soldados. Bajo severa custodia habría sido atacado el Mercado de Coche, al sudoeste, por francotiradores a quienes las fuerzas armadas respondieron, obligando desalojar la zona. También en los barrios El Valle y El Cementerio se mantenían aún focos que hostigaban a las tropas. (Ver Suplemento ETC.)

Coexistencia

A pesar del bloqueo de rutas que el ejército israelí realizó para impedir los "encuentros por la paz" organizados por el movimiento Shalom Archav (Paz Ahora), varias decenas de sus militantes lograron infiltrarse ayer en algunas localidades de la ocupada Cisjordania —declarada "zona militar cerrada" para todo israelí que no habite en esa región— y se reunieron con palestinos, con el fin de demostrar que es posible la coexistencia pacífica de ambos pueblos. Hebrón, Ramallah y Beet Sachu eran los lugares elegidos —y mantenidos en secreto hasta último momento— por el grupo pacifista israelí, varios de cuyos miembros fueron arrestados en el intento.


Miguel Martelotti

Docentes y Gobierno acordaron. Mañana, a clase.

RESUMEN

DOMINGO 26 FEBRERO

Después de 34 años, el Partido Liberal Radical Auténtico (PL-RA), el mayor de la oposición paraguaya, concretó su primer mitin en la ciudad Puerto Stroessner. El titular de la agrupación, Domingo Laino, expresó ante más de 20 mil personas que "estamos aquí para decir que es la hora de terminar con la corrupción, porque desde esta ciudad los esbirros de Stroessner enviaron a Brasil y a la Argentina —por décadas y en forma ilegal— toneladas de contrabando". Más allá de acusaciones, la consigna básica de la concentración era difundir la idea de postergar las elecciones, "si es que el Gobierno quiere hablar de comicios limpios".

Tarde de goles. Mientras en Caballito, Argentinos se imponía a Boca por 4 a 3, el Bajo Flores enmarcaba el festejo de San Lorenzo por su goleada de 4 a 0 frente al Deportivo Español. Un poco más lejos, en Rosario, el cuatro también fue número clave: lo sumó Estudiantes al vencer a Central, que apenas convirtió uno.

"Menem sos botón... sos botón, Menem... sos amigo de Seineldín, Pinochet y Rousselot", fue el canto con el que los universitarios de la UCR —respondiendo a la acusación que los vinculaba con La Tablada— cerraron las deliberaciones del VI Congreso Nacional de Franja Morada.

LUNES 27 FEBRERO

El precio del saber. A una semana del comienzo del ciclo lectivo en las escuelas primarias, el Gobierno y los docentes nacionales lograron acordar un salario básico de 2500 australes para marzo y un aumento del 9 por ciento para abril, sucedido por ajustes bimestrales.

"Los militares deben hacer inteligencia para que no sorprenda el ataque a un cuartel, pero ninguna inteligencia debe dirigirse a los partidos y a la actividad política", dijo el presidente Alfonsín durante la reunión que mantuvo con los dirigentes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). La delegación visitante, encabezada por el fiscal Ricardo Molinas, denunció "la campaña desatada desde la derecha, sector que a raíz de la participación de Jorge Baños (abogado de organismos de derechos humanos) en el episodio terrorista de La Tablada intenta atacar a todas las entidades".

Por la cabeza de la reina. La pista del Hipódromo Argentino fue invadida por más de 60 aficionados al turf que proclamaron su descontento por las connotaciones de la sexta competencia: el holgado ganador de la prueba, Reina Patria, prometía un dividendo de apenas 17,20 australes por cada dos, contra 330 que pagaba en su debut.

El temporal que comenzó azotando a España, terminó afectando a una amplia zona de Europa, con un resultado de sesenta muertos en 48 horas.

MARTES 28 FEBRERO

Se deshojó la margarita. Finalmente, la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio retiraron sus representantes del Comité de Seguimiento de Precios y Abastecimiento. Mientras la CAC señalaba que esto "no implica quebrar la vocación de diálogo al servicio del país", Eduardo de la Fuente, titular de la UIA, aseguraba que el paso dado por su entidad es la decisión previa a "no continuar prestando apoyo condicional al Gobierno". La retirada empresarial al Plan Primavera se fundamentó con duras críticas al proceso recesivo y a las altas tasas de interés. Pero para quien haya leído ese día la página fúnebre de los matutinos, la noticia no fue sorpresa. Un texto comunicaba que "Spring (primavera) John" había muerto. "Sus hijos Charles, Gilbert, Marcel, Ovideo y Sebastián participan de su fallecimiento". Casualidad que le dicen, los nombres coinciden con los de los integrantes de la UIA y la CAC.

Gerardo Larrambebere, juez federal de Morón, confirmó que fue identificado el cadáver de otro de los terroristas abatidos en La Tablada. El cuerpo —calcinado y con mutilaciones— pertenece a Claudia Isabel Deleis, sobre quien pesaba orden de captura. Aún falta reconocer 6 cadáveres más.

El gobierno de Venezuela anunció la suspensión de las garantías constitucionales en procura de reestablecer el orden en su país, tras graves disturbios callejeros que produjeron alrededor de 60 muertos y miles de heridos.


TELAM

Eduardo de la Fuente busca una salida para la UIA. Sourrouille una para él. Fin del idilio de Primavera.

MIERCOLES 1 MARZO

El que se va cuando lo echan... vuelve a los 3 meses. El Concejo Deliberante de Morón dispuso la suspensión por 90 días del intendente justicialista Juan Carlos Rousselot, en tanto una comisión investigadora analice las presuntas irregularidades cometidas por el Ejecutivo Comunal en la tramitación de un contrato firmado con la empresa Sideco Americana. La moción de orden fue presentada por la concejala radical Margarita Stolbizer.

Se unificaron los anteproyectos de ley antiterrorista elaborados por los ministerios de Defensa y del Interior. La decisión fue tomada en la reunión que mantuvieron en Olivos los integrantes del Consejo de Seguridad con el presidente Raúl Alfonsín. El *nuevo proyecto* —que el Poder Ejecutivo enviará en breve al Congreso— establece que la inteligencia militar interna se canalizará a través de la Central Nacional de Inteligencia y que es únicamente potestad del Presidente indicar el momento de su empleo.

Con aumentos promedio del 8 por ciento, los servicios públicos fueron reajustados tal cual venía "amenazando" el Gobierno. Mientras a los combustibles los rondó un aumento de 8 puntos, al boleto mínimo de autotransporte lo acorraló un 9,1 por ciento, elevándolo a 3,6 australes.

El Parlamento de luto. Como consecuencia de un paro cardíaco, falleció el diputado nacional Carlos Bello, de la Unión Cívica Radical.

JUEVES 2 MARZO

Suspensión y alza. La primera corrió por cuenta del Banco Mundial que puso en vía muerta el acuerdo logrado meses atrás con la Argentina mediante el cual desembolsaría, para este tramo, unos 350 millones de dólares destinados a financiar reformas estructurales en la economía nacional. La falta de credibilidad se reflejó también en los mercados financieros y el dólar volvió a brincar, esta vez hasta los 32 australes por unidad.

En el campo, las espinas. Como respuesta a la crisis del Plan Primavera, que dejó sin tipo de cambio favorable al agro, Confederaciones Rurales Argentinas dispuso un paro para los días 13, 14 y 15. La medida de acción directa contempla la no comercialización de ganado.

Inteligencia interior. El debate entre quienes proponían una ley antisubversiva y quienes planteaban la modificación de la ley de Defensa de la Democracia, fue zanjado por el Presidente. Según anticipó **Página/12**, Raúl Alfonsín firmará el decreto a partir del cual se creará el comité operativo destinado a hacer frente a posibles acciones terroristas. El organismo estará integrado por el propio jefe de Estado, el secretario del Consejo de Seguridad, el jefe del Estado Mayor Conjunto y el responsable de la CNI, de quien dependerá la producción de inteligencia interior.

VIERNES 3 MARZO

La economía nuestra de cada día. La fluida liquidez que viene registrando el sector financiero provocó una notable caída en las tasas de interés, deprimiéndolas al 21,27 por ciento promedio mensual. Por su parte y como reflejo de la inestabilidad del mercado cambiario y tras una apertura a 32,80 australes, las cotizaciones del dólar se empinaron hasta igualar los 35 australes, para cerrar en 33. En medio de la crisis y luego de una reunión analítica con la máxima dirigencia política del radicalismo, Juan Vital Sourrouille decidió brindar mañana una conferencia de prensa para que el pueblo sepa por qué carriles transita la economía.

El almirante Ramón Arosa, jefe del Estado Mayor de la Armada, afirmó que los hombres de la institución "no declamamos sobre la democracia y sus bondades como sistema; simplemente la practicamos y creemos así haber contribuido a fortalecerla". A medida que iba avanzando en su discurso pronunciado en homenaje al almirante Guillermo Brown, el titular de la Armada rondaba el tema de La Tablada para despedirse diciendo que la sociedad "ha aprendido a discernir entre quien tiene que matar defendiendo a su Patria, y los que asesinan sirviendo a egoísmos sectoriales".

En una presentación hecha al procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, los abogados de los detenidos por el ataque a La Tablada denunciaron que Francisco Provenzano y otros dos terroristas fueron apresados con vida y luego muertos.


No pudo hacerse oír. El intendente Rousselot está suspendido por 90 días.

Gustavo Saiegh

EL BESO DE LA MUERTE

La tragedia de la provincia de Caracas ensombrece a toda América con la fuerza de un presagio, y traza límites a las políticas de ajuste. La suspensión de desembolsos de créditos del Banco Mundial pone también aquí en primer plano las relaciones con los acreedores externos, al mismo tiempo que Menem ratifica que dejará de pagar y el Ejército, con la bendición de Washington, vuelve a ocupar un papel central en el sistema político.

(Por Horacio Verbitsky) El fantasma de la guerra social que obsesionó a Bolívar volvió a descolgarse esta semana desde los cerros que rodean el estrecho valle separado por el monte Avila del mar. En su biografía política del Libertador, Juan Bosch aduce que alistó su ejército y lo condujo durante dos décadas contra los españoles hasta Ayacucho, para alejar de su amada Caracas las tensiones sociales que de otro modo podrían haber estallado al interior de su sociedad, como ya había ocurrido en Haití. Las últimas cartas de San Martín a Godoy Cruz antes de cruzar la cordillera hacia Chile en desobediencia a las órdenes de su gobierno hablan de lo mismo: la opción era la anarquía y la guerra civil. Los años mostraron que aquellos enfrentamientos eran ineludibles y que respondían en toda América a causas similares: la violenta ruptura del antiguo equilibrio político, económico y social, por el ascenso de las burguesías comerciales dependientes y la irrupción de las manufacturas británicas que arrasaron con las industrias artesanales de la colonia, creando multitudes de desocupados y desesperados. En un contexto incomparable, opciones parecidas a las de principios del siglo XIX vuelven a ofrecerse a los actores políticos, en las mucho más complejas sociedades sudamericanas de fines del siglo XX, remodeladas esta vez por el endeudamiento externo y las relaciones de poder que engendró.

El hombre

A los 25 años acompañó como secretario privado a Rómulo Betancourt, Presidente de la junta revolucionaria que acabó con medio siglo de dictaduras. Expulsado del país en 1950 luego de un año de cárcel, reingresó en forma clandestina para organizar la resistencia contra el último dictador Marcos Pérez Jiménez, que había derrocado al Presidente constitucional Rómulo Gallegos. Llegó a la presidencia en 1974. En los mismos años en que la Argentina se deslizaba de Perón a Videla, de López Rega a Camps, y de Gelbard a Martínez de Hoz, nacionalizó el hierro y el petróleo, con la renta petrolera erigió industrias básicas, estableció el salario mínimo y el seguro social, construyó hospitales y escuelas, casi triplicó la red eléctrica, abatió el índice de desempleo al mínimo histórico. Después de dejar el gobierno presidió la Asociación Latinoamericana por los Derechos Humanos y fue elegido vicepresidente de la Internacional Socialista. Contra el sector político de su partido, la rama sindical se jugó por Carlos Andrés y le permitió ganar la candidatura en setiembre de 1987 y la segunda presidencia en diciembre de 1988.

En la Conferencia de Empresarios de enero en Davos había propuesto crear un organismo especial para recomprar al 50 por ciento de su valor nominal los títulos de la deuda que en el mercado secundario ya valen menos que eso. Un proyecto similar fue aprobado por el Congreso de los Estados Unidos como parte de la ley de comercio exterior sancionada en setiembre pasado. Pero el Ejecutivo no está de acuerdo. En Davos se lo hizo saber el subsecretario del Tesoro para Asuntos Internacionales, David Mulford, quien según Carlos Andrés "volvió a usar el lenguaje duro que hemos venido acostumbrados lamentablemente a oír de parte de la administración norteamericana". En enero la propuesta fue rechazada por James Baker durante los *hearings* para su confirmación como Secretario de Estado. Con aguda percepción de la urgencia, Carlos Andrés anunció que **"si en este año no se encuentra una salida al problema de la deuda, estoy convencido que la democracia latinoamericana está gravemente amenazada por los ya evidentes casos de desestabilización política que se están observando en el continente, por la creciente miseria de nuestros pueblos".**

Es difícil encontrar en toda América un político burgués con títulos democráticos tan perfectos, con simpatías obreras tan extendidas, con una inserción internacional y una comprensión de los problemas básicos como los del hombre de 67 años, que hoy cumple 30 dramáticos días como jefe de Estado de Venezuela. Está visto que no alcanza.

El programa

En su primera rueda de prensa como Presidente electo su amigo Gabriel García Márquez lo halagó inquiriéndole si al terminar su mandato en 1994 dejaría pasar dos períodos y volvería por un tercer turno a la muy bíblica edad de 81 años. Otro periodista menos notorio le recordó su slogan proselitista de hacer un gobierno para los pobres y le preguntó si el vaso de leche prometido a los niños y la botella a las embarazadas bastarían para incorporar al 60 por ciento de la población que vive entre la pobreza crítica y la miseria extrema. Creo que exagera, que es mucho menos de la mitad de ese 60 por ciento, minimizó Carlos Andrés. Hubo un murmullo entre los periodistas. El dato había sido publicado en los diarios de la mañana y provenía de un organismo respetado. El año nuevo de 1988 estaban por debajo de esa línea de desesperación el 40 por ciento de los habitantes, en Navidad el 60 por ciento. Pero en el mismo lapso el sector financiero y los productores de calzados y textiles realizaron los mayores beneficios de su historia.

Al asumir dijo que no podía hipotecarse el porvenir del pueblo por seguir pagando la deuda externa de 38.000 millones de dólares en condiciones insostenibles. Pero con las reservas operativas reducidas a 1500 millones abrió negociaciones con el denostado Fondo Monetario Internacional y la semana pasada anunció un clásico programa de ajuste, como los de Salinas de Gortari en México, Sarney en Brasil, Alan García en Perú, Pinochet en Chile, Paz Estenssoro en Bolivia o Alfonsín en la Argentina: liberación de precios salvo los de una mínima canasta básica, aumentos de tarifas públicas (teléfonos 50 por ciento, electricidad 60 por ciento, agua 40 por ciento), de transporte (30 por ciento escalonado en tres meses), combustible (la gasolina pegó un brinco del 83 por ciento de 1,50 a 2,75 bolívares el litro, con previsiones de alcanzar los 6 bolívares a fin de año), liberación de tasas de interés, preparativos para unificar el tipo de cambio en quince días más. El dólar, que durante 25 años costó 4,30 bolívares, llegó a 40 en el mercado libre al anunciarse las medidas. La inflación, del 40,6 por ciento, se duplicaría en 1989, pero tal vez llegue al triple. Los sueldos de los empleados públicos subieron un 30 por ciento mientras se abría la discusión de los patronos con los privados.

Los plazos se acortan. Alfonsín intentó durante su primer año y medio que los trabajadores recuperaran posiciones, por medio del congelamiento de precios, el ajuste mensual de los



EL BESO DE LA MUERTE

salarios por encima y de las tasas de interés por debajo de la inflación. Durante las negociaciones con el FMI dijo que "no estamos dispuestos a encararlas comprimiendo el nivel de vida de los trabajadores, ni manteniendo nuestra capacidad productiva ociosa". Recién a mediados de 1985 anunció la economía de guerra contra el salario. En sus primeros dos años Alan García aplicó un programa heterodoxo, que combinó la restricción de los pagos de la deuda externa con una expansión del crédito que derivó en un crecimiento de 7 y 8 por ciento del PBI y un incremento del 35 por ciento en el salario real entre 1985 y 1987. Carlos Andrés no tiene tiempo para pruebas. Su primera medida fue el ajuste.

Saqueos

La clase empresarial venezolana, que no invierte sin crédito estatal, aprendió a calcular sus costos y beneficios en dólares, y a valorizar financieramente el excedente. Cuando Lusinchi suspendió en sus últimos días los pagos de capital de la deuda externa y Carlos Andrés anunció que no habría milagros y que se venía el año más duro de la historia, los almacenes y supermercados, propiedad de italianos, portugueses y españoles, vaciaron sus estantes. Desde diciembre no había café, harina para preparar las arepas, leche en polvo, arroz, hojas de afeitar, papel higiénico. Los negocios inmobiliarios comenzaron a transarse en dólares (hay muchos argentinos en el rubro, y se les atribuye la innovación). Para adquirir un auto había que pagar sobreprecios a los concesionarios de hasta 50 por ciento. El sueldo de los obreros que ensamblan las partes importadas representa sólo el 6 por ciento del precio.

El gobierno había autorizado un aumento del 30 por ciento en el pasaje del transporte urbano (mínimo 5 bolívares). Pero el lunes de esta semana, los vecinos de Guarenas subieron a los primeros ómnibus de la mañana, y los conductores les pidieron 16 bolívares. Allí comenzaron los reclamos. Cuando se conoció el nuevo precio del combustible, se declararon en huelga *los motorizados*, como se llaman en Caracas los cadetes que en decenas de miles de motocicletas forman el sistema circulatorio de la actividad productiva y comercial. Enseguida se adhirieron a la protesta los estudiantes de las universidades, y los clientes de las panaderías. La importación de harina está subsidiada a un dólar especial. Para recibir el subsidio en dólares y fugarlos del país, los productores la adquieren en Estados Unidos, eludiendo las compras en el área de la Aladi donde sólo habría compensación de saldos entre bancos centrales. Pese al subsidio y su manejo financiero, el pan aumentó el 100 por ciento.

La demografía tampoco ayuda: el 70 por ciento de los venezolanos tiene menos de 19 años, y sobre una población de 18 millones de personas, hay más de dos millones de colombianos, ecuatorianos, haitianos, peruanos y hasta bolivianos, que llegaron atraídos por el auge del petróleo y las ensambladoras. Hoy no tienen empleo, ni demasiado para perder. Salen de las casas de cartón que cantó Alí Primera y se precipitan desde los cerros a los abastos y supermercados. Los anaqueles están desiertos, pero los depósitos rebosan de los productos escamoteados al público. La policía observa sin intervenir. Los manifestantes la aplauden. El gobierno se conforma con que no se sume al saqueo. Recurre a la Guardia Nacional, pero es desbordada. Las tanquetas del Ejército patrullan las calles y abren fuego sobre los saqueadores. Se admiten 300 muertos, 1500 heridos y mil detenidos. Pero los muertos también pueden ser 500. ¿Por qué no? Cuando Sudamérica parece Asia nadie se detiene a levantar una estadística a la europea. Los focos más fuertes de resistencia están en los barrios del Oeste de Caracas: Catia, Pro Patria, 23 de Enero, una de cuyas secciones se llama con jactancia Stalingrado. Puro azar, pero sugestivo: con un mes de retraso, Carlos Andrés también tuvo su 23E.

Línea abierta

Sarney, Alan, Rodrigo Borja, Alfonsín, jefes de las provincias vecinas, toman el teléfono y discan el número del Palacio Miraflores. Expresan su solidaridad con la democracia venezolana. Pero también quieren conocer detalles sobre la erupción del volcán humano. La semana que viene los cancilleres del Grupo de los Ocho deben volver a reunirse en Caracas. Lo acordado era que elaboraran pautas para el encuentro de los Presidentes, durante el último trimestre del año, en Lima. La cancillería argentina formula preguntas precisas a la venezolana: ¿estaban organizados, hubo francotiradores? Procura determinar si hay algún punto de contacto con lo sucedido en La Tablada. El gobierno de Venezuela se hace las mismas preguntas. Todo depende de a qué se le llame francotirador. Una figura popular en todos los barrios es El Encapuchado, que con un pañuelo o cualquier otra cosa que le tape la cara, abre fuego cada vez que se presenta una ocasión. ¿Quién no tiene un arma en su casa, en una sociedad asolada por la violencia cotidiana? Si cada uno que empuña la suya es un francotirador, los hubo en cantidad. En cambio no se detectó que estuvieran organizados ni portaran armamento especial. Parece claro que todo comenzó espontáneamente, aunque no se descarta que sobre esa ola hayan colocado su tabla para barrenarla organizaciones con trabajo político en los barrios marginales, como Bandera Roja o la Liga Socialista. Como Carlos Andrés, el octogenario Gonzalo Barrios, presidente de Acción Democrática, denuncia el beso mortal del FMI, y admite que no hay pruebas que contradigan el aspecto no premeditado del estallido. Una pueblada sin conducción. Como el 23E, pero al revés.

Quoque te, Baker?

Al iniciarse la corrida sobre el dólar, una semana después de La Tablada, el equipo económico asignó responsabilidad a los acreedores, que se habrían opuesto a que siguieran quemándose divisas para sostener la cotización del austral, mientras se alargaba sin plazo la moratoria silenciosa de los pagos al exterior. La suspensión de los desembolsos de créditos del Banco Mundial para la reforma del sector bancario y la política comercial ha puesto los rostros lívidos.

¿Qué significa esa decisión del principal avalista del gobierno argentino, llamada a caotizar los mercados, en la semana del incendio de Caracas y a dos meses y medio de la renovación presidencial? Especialistas en el funcionamiento de estos organismos formulan dos hipótesis:

1. Burocrática. En un documento de marzo de 1988 titulado *Estrategia operacional del Banco Mundial para los países altamente endeudados de ingresos medios*, su directorio reconoció por primera vez que en algunos casos no había más remedio que aceptar una reducción de la deuda o el servicio, y en el análisis de subcasos presentó un modelo que sólo podía ser un país cuyo nombre comenzara y terminara con **A** y en el medio tuviera una **r**, una **g**, dos *n*, una **t** y dos vocales. Hubo una reprimenda del aún secretario del Tesoro, James Baker, porque esas afirmaciones son una invitación a las moratorias. En cambio Baker estuvo del lado del Banco Mundial cuando en la reunión de Berlín en setiembre pasado, dio su respaldo al Plan Primavera, en disidencia con el FMI que no aceptaba heterodoxias. Los directores alemanes y japoneses del Banco protestaron por el apoyo a un país tan reacio a la austeridad fiscal, y con un record impecable de incumplimiento de sus compromisos. Ahora habrían impuesto su criterio, en un directorio en el cual pese a la hegemonía de Estados Unidos, no carecen de influencia. Por eso el Banco habría aclarado que no se trata de un congelamiento general de créditos a la Argentina, y habría alguna alternativa para no estrangular al aliado del sur.

2. Política. Inexperto en cuestiones internacionales y exigido por la fijación de nuevas políticas en temas de tanta envergadura como las relaciones con China y la URSS, el acceso de Baker a la secretaría de Estado lo habría alejado paradojalmente de la cuestión de la deuda y de América latina. Se habría impuesto entonces la línea dura de la Tesorería, donde David Mulford es partidario de aplicar a los deudores su estilo de galán recio, con lo cual el FMI habría tenido ocasión de ajustar sus cuentas con Baker. Lo peor aún no habría pasado: estaría próxima la declaración de los créditos argentinos como *value impaired* o valor afectado, que significaría la suspensión de todo flujo externo. La decisión corresponde al ICERC, un comité intergubernamental que examina las carteras de los bancos y decide la calificación de cada crédito. Los bancos deben efectuar reservas compulsivas de 10 a 15 por ciento del valor de los créditos afectados, que a diferencia de las voluntarias que hizo el Citibank hace dos años, se deducen del capital del banco e inciden en el coeficiente obligatorio entre capital y cartera de préstamos. Un tercio de los 34.000 millones de dólares de préstamos comerciales a la Argentina, están comprometidos con bancos norteamericanos, y el grueso de ellos con 9 o 10 bancos. Por 1000 millones de dólares en valores afectados, estarían obligados a contraer su cartera global (es decir el conjunto de sus negocios) en nada menos que 15.000 millones de dólares. Uno de los criterios básicos para la declaración de *value impaired* es que durante 180 días no se hayan cobrado intereses del crédito. En esa situación están Perú, Sudán y Zaire, y fue el riesgo que enfrentó Brasil en octubre de 1987. A largo plazo le haría más daño a los bancos que a la economía argentina (superavitaria si drenara la hemorragia financiera), pero en este momento sería una bomba política.

Estas interpretaciones dan el marco adecuado para comprender que una decisión política de Estados Unidos sobre la deuda, en el sentido del alivio a cambio de reformas estructurales sugerido por Henry Kissinger, está condicionada por los intereses de los bancos, los contribuyentes y los socios europeos. Pero esas limitaciones juegan al revés si la decisión no consiste en poner, sino en dejar de poner, como es el caso. Los departamentos de Estado, del Tesoro y de Defensa constituyen centros de poder con políticas que no siempre coinciden, pero en poco más de un mes se han sucedido hechos que no permiten descartar a la ligera la hipótesis de una decisión política sobre la Argentina.

Relaciones de fuerza

El 23E favoreció un notable avance militar, ya no de la fracción carapintada sino institucional, sobre el poder político. Más allá de todas las versiones, trascendidos y proyectos, las Fuerzas Armadas pretendían tres

Alejandro Elías



puntos básicos:

1. Derogación del artículo 14 de la ley de Defensa que prohíbe a sus servicios de Inteligencia trabajar sobre hipótesis de política interna.

2. División del país en zonas, en las que las Fuerzas Armadas llevarían un cuadro de situación integral, incluyendo las novedades que se produjeran en ámbitos gremiales, sociales y culturales.

3. Intervención militar automática para reprimir una vez superadas las fuerzas policiales y de seguridad, según alternativas codificadas de antemano. En ese caso, control operativo de policías, Prefectura y Gendarmería por las Fuerzas Armadas.

Alfonsín ofreció una serie de reformas penales y procesales copiadas de las leyes antiterroristas de la República Federal de Alemania y España, pero no ha concedido aquellos pedidos de máxima. En su lugar decidió mantener el artículo 14, pero encomendar blancos específicos por decreto para la tarea de los servicios militares, sometidos al contralor de la Central Nacional de Inteligencia. El razonamiento es que el terrorismo no pertenece a la política nacional sino al delito, pero no hay explicación sobre por qué entonces no se lo reprime con el Código Penal, los servicios del Estado y las fuerzas de seguridad. Y en lugar de la intervención automática, el Presidente se reservaría la facultad de ordenarla caso por caso. La delegación de facultades sin control alguno, que Alfonsín hizo en Gassino el 23E, y la inmediata creación del ilegal Cosena, dejan ver con nitidez que el debate es en buena medida formal y que el problema es de relaciones de fuerza. La ley seguirá vigente, pero se la violará porque no se puede hacer un poquito de Inteligencia interior, y el Presidente dará la orden de reprimir cuando se lo reclamen. Lo único nuevo es la legitimidad política que Alfonsín ha devuelto a la tutela militar sobre la sociedad. La presentación del prófugo teniente coronel Arturo Félix González Naya como parte de una reconciliación interna, señala que las autoridades legales también están dispuestas a permitir que los militares arreglen sin intromisiones lo que ellos consideran sus cuestiones internas.

Diferimiento

En 1984 el entonces ministro del Interior Antonio Tróccoli declaró que la Argentina estaba condenada a 25 años de limitaciones porque la mitad de las exportaciones y del 6 a 8 por ciento del PBI debían asignarse al pago de intereses. Tiene poco que ver con el anuncio que esta semana hizo el candidato presidencial peronista Carlos Menem desde San Luis: si la banca acreedora no acepta el período de gracia por cinco años, el peronismo decidiría lo que llamó "un diferimiento de los pagos en forma unilateral". La CGT no abandona su posición en contra del pago, y su secretario general Saúl Ubaldini respondió a las gestiones de los 15 en favor de un acuerdo de disciplina social que no renuncia a la defensa de los derechos de los trabajadores y puso en marcha mecanismos que pueden derivar en un nuevo paro general. Hoy como nunca el ajuste se descarga sobre los salarios, que igual que en Venezuela son los más bajos de la década, por lo menos el 40 por ciento menos desde que Alfonsín juró la presidencia, y sobre la ocupación, que no cesa de adelgazar. La última medición oficial acusa que el 15 por ciento no tiene trabajo. Aun quienes discuten la ideología de los obreros argentinos, advierten su capacidad de organización en defensa de sus intereses de clase.

En este contexto la recomposición del papel central del estamento castrense en el sistema político, fue bendecida por Washington, con el convenio por el que se reanuda la provisión de repuestos para blindados y helicópteros del Ejército. El desembolso es apenas de 13 millones de dólares, bastante más barato que los miles de millones que costaría seguir apostando por Eduardo Angeloz, pese a que las encuestas lo ubican en un porcentaje estable, mientras Menem decae. La ecuación costo-beneficio tiene una resolución sencilla. No fue un niño sino el teniente coronel Aldo Rico, quien gritó su verdad: si gana Menem el sector liberal del Ejército se encargará de él.

En su mensaje al pueblo de Buenos Aires al emprender sobre el Perú San Martín explicó por qué había tomado ese camino en vez de precipitarse también él sobre las discordias internas: "Suponiendo que la suerte de las armas me hubiese sido favorable en la guerra civil, yo habría tenido que llorar la victoria con los mismos vencidos". Ya no quedan españoles en América y este país hastiado de guerras no está para militares desobedientes. Civiles y militares, venezolanos o argentinos, tienen su Perú posible de hoy en el rechazo al beso de la muerte, pero con la organización, la conducción política y la fuerza que no hay por qué esperar de los marginales de Caracas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, La Jornada, El País, The New York Times Magazine, Interview, Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



La UCeDé tiene banca en medio de los ranchos, que oscilan entre Menem y Adelina. Lo bueno de la lógica es la ilógica.

Barrio Güemes, Retiro

LIBERALES EN LA VILLA

Tienen 630 afiliados, contra unos 300 de la unidad básica peronista. El Centro Cívico Obrero Liberal de la villa de Retiro funciona contra los lugares comunes de la política. La gente del barrio es peronista, pero reivindica a los liberales porque trabajan más, aunque Alsogaray no necesariamente entra en esa categoría.

(Por Gabriela Esquivada) Había leído un graffitti según el cual *"si Evita viviera, Menem sería de la UCeDé"*, pero la visión de un tal Centro Cívico Obrero Liberal en el barrio Martín Güemes —uno de los que integran la villa de Retiro— era un extremo inverosímil. Como había dormido todo el viaje de regreso desde la costa atlántica y se acababa de despertar cuando el ómnibus que lo traía atravesaba las inmediaciones de la estación terminal, el hombre decidió, cauteloso, desconfiar de sus sentidos e incluir imagen tan extraña entre las impresiones, no menos raras, que hacen de límite entre el sueño y la vigilia.

Sin embargo, y en un país donde la martirizada economía —que aún no pudo superar los nefastos efectos de la desindustrialización procesista— hace pensar que ya no quedan obreros, parece que no sólo los hay aún sino que, contra toda previsión después de los aportes de Karl Marx a la economía política, son de la Unión del Centro Democrático. O, mejor, como aclara Carlos A. Villalba, presidente de Obreros Liberales —tal la denominación documentada del local—, simpatizantes de la concejala Adelina Dalesio de Viola. *"Con los otros* (presumiblemente, el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray y su descendencia) *nada que ver. Cuando me trajeron esas fotos* —señala un par de decenas de paquetes de postales donde la concejala y la hija del líder liberal sonríen con impostada desmesura— *no las quise repartir porque está María Julia"*, ejemplifica.

Aún pendiente su inauguración formal, el centro cívico no es variedad alguna de sueño sino la casa 8 de la calle 5, un rancho de ladrillos pintados de blanco con leyendas y símbolos partidarios en azul, por el que vela un joven de bigotes autodenominado "poli" y que se reivindica *"de Adelina"*. Su misión es —según explica, luego de negarse a acreditar su identidad de hombre de seguridad *"porque los polis no dicen quiénes son"* (sic)— evitar que extraño alguno husmee por ahí sin la autorización de Dalesio de Viola o, por lo menos, del presidente Villalba. *"Es que vos venís, hacés las preguntas y sacás las fotos, pero andá a saber qué ponés en la nota"*, se justifica y alimenta las teorías de aquellos que consideran autoritaria la esencia del liberalismo vernáculo. Infinitamente más político, Villalba explicaría al llegar que la recelosa mirada sobre los medios de comunicación se origina en su ausencia cuando fueron convocados —por ejemplo— para pedir la reapertura de una escuela, contrapartida de su rauda llegada el día que un señor apuñaló a su esposa.

Quién te ha visto y quién te ve

La misma villa que era indiscutiblemente peronista en tiempos del padre Carlos Mugica tiene hoy 630 afiliados a la UCeDé sobre un total de mil familias. *"Todo esto* —dice Villalba, y se refiere a la organización del centro cívico— *no lo hizo el partido sino que lo hicimos nosotros, como reconocimiento a Adelina, para devolverle un poco de todo lo que ella hizo por nosotros."* Y empieza el presidente de Obreros Liberales su relato: desalojados durante la última dictadura so pretexto de un plan de erradicación de villas, los habitantes del barrio Martín Güemes que resistieron la medida —treinta o cuarenta familias— vieron llegar a fines de 1983 nuevos vecinos que querían recuperar su lugar o construir el techo que la circular 1050 del Banco Central les había negado. Gran cantidad de patrulleros, perros y caballos de la Policía Federal, con sus respectivos uniformados detrás, se acercaron al barrio y amenazaron con destrozar las casillas si los ocupantes no las abandonaban. *"Pedimos el apoyo de los partidos mayoritarios, pero tanto radicales como peronistas nos dieron la espalda, decían que no se querían meter porque el barrio estaba intervenido judicialmente. La única que se interesó fue Adelina; habló con medio mundo hasta que se fue la policía."*

Villalba, como la mayoría en el barrio, era peronista *"de toda la vida, pero el partido no nos daba una mano. Mucho bla-bla, pero sólo Adelina nos ayudó, desde el primer momento y sin usarnos políticamente. Por eso ahora la unidad básica peronista* —que está a dos puertas de Obreros Liberales— *no tiene más de trescientos afiliados. Por eso, también, nos entendemos con los peronistas, nos llevamos muy bien: cada dos por tres hacemos asados con Héctor Lobos, que es el responsable de la unidad básica. ¡Si hasta nos ayudó a pegar unos ladrillos en la pared del local, que lo terminamos hace poco! Nosotros* —acota— *sabemos vivir en democracia"*.

Personalismo

La razón liberal reniega de los personalismos, se sabe: en parte por privilegiar su rígido ideario, en parte por rechazar el *"mito corporativo"* que es el modo en que denominan —así lo escribió la concejala en el diario *La Nación*— el carismático arrastre de gente como Juan Domingo Perón o Raúl Alfonsín. No obstante lo cual son las sinrazones del atractivo (*"es muy dulce, es tan sencilla"*) las que consolidaron el éxito de Dalesio en el barrio Martín Güemes luego de su gestión, porque el capitán ingeniero mantiene su ya clásica impopularidad entre los trabajadores.

—¿En qué se diferencian el liberalismo de ustedes y el de Alsogaray?

—Ah, son muy, muy diferentes. El de Alsogaray es para la gente de Recoleta, de Barrancas de Belgrano; el de Adelina es el liberalismo de los barrios pobres. María Julia la tilda de populista, pero porque ella es de la alta. Nunca se va a meter en un barrio carenciado, nunca va a alzar a un chiquito descalzo porque le puede manchar el vestido.

El populismo de la concejala sería haberse convertido en el alma de la incipiente organización barrial y haberla profundizado: su gestión se hizo sentir en el trazado de la villa —prolijamente dividida en terrenos iguales de nueve por quince metros—, la obtención de ladrillos y otros materiales para los techos, las instalaciones de luz y agua, el asesoramiento jurídico, el reparto de medicamentos —que se entregan, a cambio de la correspondiente receta, en el local partidario, donde llegan directamente desde los laboratorios que accedieron al pedido de Dalesio— y guardapolvos. *"Y no se olvida de ninguna fiesta para los chicos* —apunta, embelesado por la evocación, Villalba—: *el día del niño se viene con payasos y globos; para Navidad trae regalos".* Como última prenda de otro lenguaje, la concejala no omite el madrinazgo y en la capilla Virgen de Luján, que está en el interior del barrio, muchos bebés se han convertido en sus ahijados.

La deuda eterna

"Los argentinos tenemos el corazón liberal" es la generalización —improbable de tan amplia— que Dalesio nunca olvida ante las cámaras de televisión y que Villalba repite antes de definir, con una música que solía corresponder a otra letra, que, para él, *"ser liberal es un sentimiento. Porque ¿quién no quiere tener su casa, su coche, su pequeño capital?"*, argumenta, convencido de que el liberalismo es la única fe política que puede garantizar tales bienes.

—Entonces, ¿lo va a votar a Alsogaray?

—Y, sí, porque quiero que Adelina sea intendenta. Si se la pudiera votar a ella sola, bueno, sería otra cosa. Acá, la votarían hasta los peronistas. ¡Mire si lo van a votar a (Carlos) Grosso, un hombre de la Recoleta! Igual, aunque no la voy con el liberalismo de Alsogaray, creo que hay que darle una oportunidad a lo nuevo, porque radicales y peronistas dicen siempre el mismo verso.

—Pero Alsogaray participó en un gobierno: fue ministro de Economía durante la presidencia de Arturo Frondizi, gracias a la presión de las Fuerzas Armadas.

—Sí, pero yo era muy chico cuando pasó eso —argumenta Villalba, 38—. Además, todo el mundo dice que es un gran economista. La deuda externa, por ejemplo, él la quiere pagar y tiene razón porque de lo contrario no exportamos ni importamos más. ¿O vamos a vivir a base de trigo? Hay que pagar, pero con un buen gobierno, no sacándole la plata del bolsillo al obrero.

—Claro —lo interrumpe otra de las doce personas que integran la comisión del centro cívico—, y hay que pagarla a conciencia. No reconocer cualquier cosa.

—Pero la dirigencia liberal no discrimina entre deuda legítima y deuda ilegítima.

—Nosotros no compartimos todas las ideas de Alsogaray y María Julia. Habría que ver si ellos se identifican con las propuestas de sus militantes, como buenos liberales.

Vicente y Zamora después de La Tablada

"LA IZQUIERDA NO ESTA MALTRECHA"

Néstor Vicente y Luis Zamora son los candidatos de la Izquierda Unida para las elecciones del próximo 14 de mayo. Después del copamiento a La Tablada por parte del MTP una inevitable línea de razonamiento político ubica a la izquierda, en general, como primera víctima, replegada o incluso acorralada. Para Vicente y Zamora las cosas no son tan así. En este reportaje conjunto analizan las consecuencias de La Tablada y la posición del frente formado por el FRAL y el MAS ante la democracia, la violencia y la transformación de la sociedad.

(Por Rolando Graña) —*¿En qué medida afectó La Tablada a la izquierda?*

Vicente: —La Tablada dañó a la sociedad argentina en conjunto. Hay sectores que pretenden que este daño tenga más incidencia en la izquierda. Nosotros constatamos que no es así. Que Izquierda Unida y que la izquierda en general no está particularmente maltrecha.

Zamora: —A pesar de La Tablada, el espacio de la izquierda va a crecer porque crece el desprestigio de los candidatos tradicionales, de Menem y de Angeloz. Siguen creciendo las huelgas y allí se ve quién está de un lado y quién está del otro. En tres meses de lucha del Sanatorio Antártida, los únicos que estuvieron apoyando la huelga de los trabajadores fueron los candidatos de IU. En esos tres meses los otros candidatos no tuvieron un minuto para ir a llevar su apoyo a gente como aquella a la que después van a pedirle el voto. Pero sí tuvieron tiempo para reunirse con empresarios en Punta del Este, con banqueros en Europa.

—*Durante mucho tiempo se dijo que no hubo el suficiente debate sobre la guerrilla argentina en los años 70, que ese debate quedó cancelado por el terrorismo de Estado. ¿Cómo empezar hoy ese debate?*

Vicente: —Nosotros en un reciente documento de IDEPO hemos definido a La Tablada como una acción contrarrevolucionaria, condenable no sólo por la oportunidad o por la eficacia sino también por la ilegitimidad de la violencia. En esta democracia a la que sabemos restringida, cautiva, sin justicia social, hay canales de participación. Esos canales son los que está usando con mucha convicción y mucho esfuerzo IU.

Zamora: —Nosotros creemos que es una aventura condenable y todo lo que hagamos desde la izquierda por aislar la posibilidad de que aventuras de este tipo se desarrollen será poco. Con motivo de La Tablada hemos impulsado asambleas en muchísimos lugares de trabajo, por ejemplo en Acindar, frente al cuartel, donde miles de trabajadores votaron el repudio a esta metodología como ajena a los métodos de lucha de los trabajadores. También lo hicimos en la Unión de Maestros Primarios (UMP), en la Unión de Señaleros, etc. La crisis es muy profunda y hay centenares de miles de jóvenes desesperados, marginados, expulsados de la sociedad y de la satisfacción de sus necesidades. Hay alguna posibilidad de que aventureros con propuestas de este tipo puedan ganar alguna adhesión. Esto todavía no se ve, es un fenómeno absolutamente marginal y aislado. Pero está planteada la posibilidad. Por eso para Izquierda Unida no sólo es una obligación repudiarlos sino que también es una obligación combatirlos políticamente. Al mismo tiempo, La Tablada exige de Izquierda Unida el reclamo de una investigación hasta las últimas consecuencias de lo ocurrido. Porque hay explicaciones confusas y contradictorias de hechos muy dudosos: Provenzano que aparece muerto luego de detenido y con orden de captura, por ejemplo. Esto despierta interrogantes. Además todo está en manos de D'Alessio, funcionario de la dictadura, que aprobó la más grande inmoralidad que ha conocido el país, la ley de obediencia debida, y que por lo tanto carece de legitimidad y confiabilidad para llevar adelante una investigación como ésta. Por eso desde Izquierda Unida impulsamos la formación de una comisión parlamentaria investigadora con presencia de partidos políticos, de la CGT, de las organizaciones de derechos humanos. Esta investigación tiene que ser transparente, creíble y hasta ahora no lo ha sido. D'Alessio dijo, por ejemplo, que había entre seis y diez cadáveres sin identificar, como si seis o diez cadáveres fueran lo mismo o se pudieran confundir.

—*¿Por qué el MTP no se sumó a Izquierda Unida? En algún momento, sobre todo cuando se pensó en impulsar la candidatura del fiscal Molinas, el MTP estaba muy interesado en participar de ese frente...*

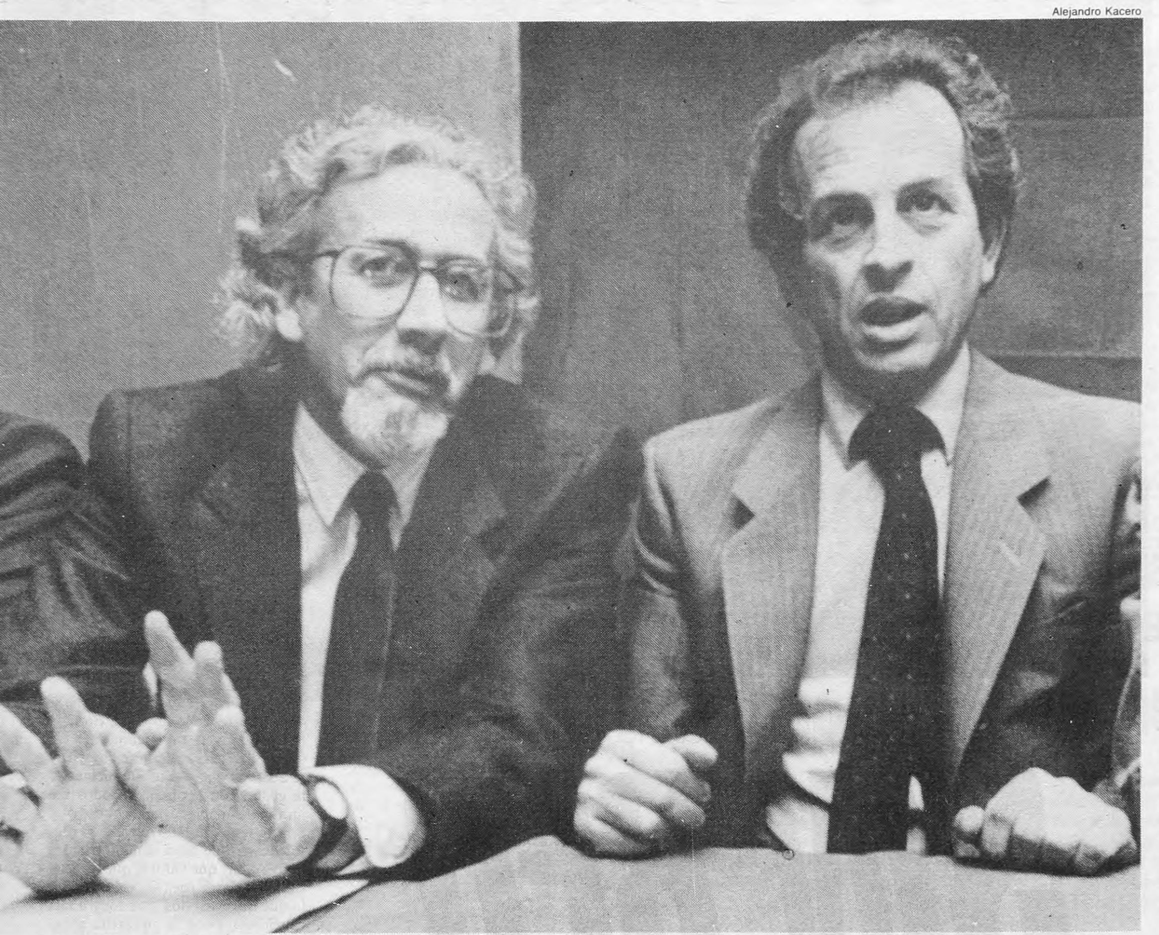
Vicente: —Porque el MTP nada tenía que ver con los objetivos de Izquierda Unida. El MTP dijo que la izquierda no existía en el país, que había que reconstruirla y le dio la espalda a Izquierda Unida. Tuvo una metodología totalmente demencial: los datos de inteligencia fueron reemplazando a la política. Por eso en un momento dado ellos realizan tareas exclusivamente de base y luego exclusivamente superestructurales, de acuerdo a los momentos en que, según datos de inteligencia, imaginaban una democracia para veinte años o la inminencia de un golpe militar. Además acabaron reemplazando el pensamiento político por la capacidad de fuego.

—*¿Cómo explican ustedes esa curiosa conjunción entre una metodología dura, como la de la lucha armada, con un programa tan amplio, tan laxo como el que impulsaba el MTP y que podría suscribir incluso algún partido mayoritario, no necesariamente de izquierda?*

Vicente: —Lamentablemente el país tiene demasiadas muestras de dobles discursos y este es un triste ejemplo. Entre el discurso del MTP y su acción de La Tablada hay una contradicción imposible de solucionar. Sin embargo, creo que ambas cosas están ligadas por un estilo mesiánico de lectura de la realidad. Cuando nosotros hablábamos de la unidad de la izquierda ellos nos decían que no alcanzaba y nos retrucaban "unidad del pueblo". Obviamente nadie está en contra de la "unidad del pueblo", pero nosotros queríamos empezar por algo factible para luego pasar a cosas mayores. De la misma manera que ellos mesiánicamente se planteaban a sí mismos como artífices de esta "unidad del pueblo", así entendieron en La Tablada que ellos representaban la voluntad de un pueblo que no les había otorgado ningún tipo de representatividad. Esta mentalidad mesiánica es también la que los llevó muchas veces a ocultar detrás de consignas amplias parte de sus objetivos. Un grupo que "sabe" dónde hay que ir, no lo dice y se reserva para el momento oportuno la decisión de darlo a conocer. Esta es una actitud de desprecio para con el pueblo que impide protagonizar y compartir sus luchas. Además, no hay un camino revolucionario que pueda pasar por la violación de valores y derechos humanos fundamentales.

—*La Tablada actualiza un problema teórico de frecuente tratamiento en el trotskismo: el de las vanguardias y su rol en un proceso revolucionario. Al fin y al cabo en algún momento Gorriarán fue trotskista. ¿Qué diferencia hay en la noción de vanguardia que maneja el MAS y en la que maneja, según se ve, el MTP?*

Zamora: —De lo que piensa


Alejandro Kacero

Néstor Vicente y Luis Zamora, candidatos a presidente y vice de la Izquierda Unida: "La acción de La Tablada fue contrarrevolucionaria".

Gorriarán sé poco y nada y sólo me consta la trayectoria nefasta del ERP en la década del '70, que fue una multiplicación de hechos como los de La Tablada: llamar a votar a Perón y después ponerle bombas con un desprecio total por lo que los trabajadores decidieron elegir y apoyar. En vez de pelear en el movimiento obrero por ganar adhesiones para un proyecto socialista trataron de imponerlo mediante la acción de un grupo de iluminados. Nosotros en el MAS creemos en los métodos que democráticamente deciden los trabajadores. Creemos en 40 días de huelga docente y creemos, sí, que para que las luchas triunfen necesitan tener una dirección que hoy no tienen. Hoy no hay dirección sindical ni política. Ambas traicionan todas las luchas, están en la vereda de enfrente. Se trata justamente de construir una nueva dirección política que aglutine todas las luchas y las incluya en una propuesta de país socialista. Ese es el rol que tiene que tener una vanguardia para nosotros, el de construir una dirección en el movimiento obrero y popular y ese es un proceso al lado de las luchas, apoyándolas pero diciendo que con esas luchas no alcanza porque lo que se gana hoy se pierde mañana si no hacemos una transformación socialista del país. Esta gente parece creer que porque mata a un militar por la espalda o de frente o de costado va a cambiar a las Fuerzas Armadas. Nosotros en cambio, creemos que hay que anular la ley de obediencia debida y ganar a millones de personas para enjuiciar a todos los militares que mataron durante la dictadura. Son dos caminos: respetar lo que los trabajadores decidan, ser pacientes y construir en el movimiento obrero adhesiones para un programa de este tipo. Estamos contra la política de hechos consumados de un grupo de iluminados que tiran la bomba, a los que no les importa dónde cae ni qué pasa después. A quienes hicieron La Tablada no les interesó que después se fuera a constituir un Consejo de Seguridad que es una amenaza para todo el pueblo trabajador. Tampoco les interesó la muerte de los conscriptos. Se dice ahora que varios conscriptos murieron por balas militares. Pero ¿no sabían los que hicieron La Tablada quiénes son los carapintada? Les dieron la excusa para matar conscriptos y son tan responsables ellos como los militares que los pudieron haber matado.

—El documento de IDEPO le proporciona a la democracia una importancia inédita para hacer una revolución en la Argentina. ¿Cómo se llegó a esta conclusión?

Vicente: —La izquierda debe definir con mucha claridad si la democracia es sólo un tiempo de acumulación o es una cuestión sustantiva. Para nosotros es un tema sustantivo, una realidad vital a defender y profundizar. Esto no quiere decir que no critiquemos duramente este estado de cosas que no entendemos plenamente democrático. Pero hay que ser transparentes hacia el conjunto de la sociedad y dejar atrás esa teoría vigente aún en ciertos sectores de la izquierda que consideran a la democracia un mero tiempo de acumulación. Hay una violencia que tiene que ver con un salario mínimo de 2100 australes, con que en la Argentina mueran cinco chicos por día por desnutrición. A esta violencia, como a la violencia armada, hay que erradicarla. Para poder erradicar la violencia armada también hay que construir una sociedad más justa, que no le dé espacio a este tipo de aventuras.

Zamora: —Para nosotros la democracia es una conquista de los trabajadores, del pueblo que echó a la dictadura. No es por la buena voluntad de Alfonsín que se mantiene la democracia. Si a esta democracia la amenaza algún militar, algún Rico o algún Seineldín, hay que defenderla porque también fue una conquista nuestra. Pero este no es el régimen político que la izquierda quiere y luchamos por cambiarlo. Esta es la democracia de los ricos y del FMI. Desde ya que ante un Seineldín que pretenda establecer un régimen de asesinatos y torturas salimos a defenderla. Pero esta no es la democracia, no es el régimen político que quiere Izquierda Unida. Este es el régimen político de los Alfonsín, de los Menem, de los Cafiero, no el de los trabajadores. Esta es la democracia del hambre. No hay nada más antidemocrático que un pibe que no llega al año de vida. Aunque se le prometa, eso sí, que si llega a los 18 va a poder votar.

—Ustedes como Izquierda Unida se solidarizan con otros procesos políticos latinoamericanos que incluyen a la guerrilla como forma de lucha. El Salvador y Nicaragua, por ejemplo. Aparece allí entonces una pregunta de estricto sentido común: ¿Por qué la guerrilla allá sí y aquí no? ¿No es otro doble mensaje?

Vicente: —Cada pueblo tiene sus formas y el que decide la legitimidad de los modos de lucha es el conjunto del pueblo. Para esto yo repito algo que decía monseñor Angelelli: lo primero y fundamental es ser pueblo. Lo segundo es saber qué es lo que quiere el pueblo, no traer un proyecto desde afuera para meterlo a la fuerza, sino descubrir abajo cuál es su proyecto. Y tercero, acompañar los métodos, las formas con que este pueblo quiere llevar adelante este proyecto. Este me parece que es el mecanismo de decisión para apoyar o no una guerrilla y las experiencias de El Salvador y Nicaragua muestran un pueblo en armas. La violencia no puede ser condenada en abstracto. Eso no lo hace ni la propia Iglesia, que plantea condiciones en las que su uso es legítimo. Lo que pasa es que un uso de la violencia desarraigado de la realidad, aislado, mesiánico, es condenable, es ilegítimo, es contrarrevolucionario.

Zamora: —Nosotros no compartimos los métodos guerrilleros en ningún lugar del mundo. Creemos en las construcciones de partidos obreros que luchen por una revolución socialista. Lo que sí respetamos, el sandinismo es un ejemplo, son los procesos donde la guerrilla forma parte de una lucha obrera y popular. En su momento nosotros no compartimos los métodos del sandinismo, nosotros luchábamos por construir un partido obrero en Nicaragua. Pero la lucha del sandinismo formaba parte de la lucha del pueblo nicaragüense contra la dictadura. En la Argentina, hasta el año 1972, la guerrilla formó parte de las luchas del pueblo argentino contra la dictadura de Onganía. Nosotros combatimos y repudiamos esos métodos porque ese pueblo al mismo tiempo protagonizaba el Cordobazo, al que no hizo la guerrilla sino los obreros cordobeses. Pero la guerrilla formaba parte de ese frente de hechos contra la dictadura. Y si bien combatíamos ese método y lo rechazábamos como ajeno al método obrero —que no es solucionar las cosas en un minuto sino construir pacientemente su casa—, lo defendíamos si era atacado porque formaba parte de una lucha popular. La Tablada no forma parte de ninguna lucha popular. No sólo no forma parte. Sirve a los enemigos de la clase obrera. Los hechos que producía el sandinismo no le servían a la dictadura, iban contra la dictadura. Pero los hechos que producían el ERP o Montoneros en el '74, '75 le servían al enemigo como pretexto para reprimir al movimiento obrero. No formaban parte de la lucha obrera y del pueblo argentino contra los planes de hambre de Celestino Rodrigo ni contra la posibilidad de un golpe. Al contrario, los alimentaban. Sembraban confusión. A la violencia no la condenamos en abstracto, primero porque violencia es también esa de la que hablaba Vicente y que se lee todo los días en los diarios, la violencia capitalista. Además, ¿cómo condenar los métodos violentos que utilice el movimiento popular negro contra el apartheid sudafricano? Otra cosa es el terrorismo, aislado, individual, elitista, impuesto al movimiento de masas.



Jorge Sáenz

Charly García

SIN RED

(*Por Eduardo Berti*) Femenino, feminista, feminoide, mujeriego, mujeril, así intenta definir Charly García en vano su último disco que se llama *Cómo conseguir chicas* y que *"plantea abiertamente mi posición lesbiana* —dice— *porque yo soy un* lesbiano: *me gusta estar entre mujeres, necesito mujeres, no soy rarito, sucede que a nivel amistad me llevo mejor con ellas que con los hombres que siempre están hablando del laburo, de lo bien que les va, del poder y de todo eso que yo ya tengo de sobra, gracias, mientras que las minas son más divertidas y más sensibles. Traiciono el tango, viste. En vez de llorar en el hombro del amigo, lloro en el pecho de la amiga. Podríamos inventar el tango lesbiano, mirá hasta dónde llegué".*

Hubo una representación de la mujer en los primeros discos de Sui Generis, aquella que se encuentra en el idealismo de canciones como *Quizás porque, Necesito,* o en *Pequeñas delicias de la vida conyugal* cuando García,que por entonces vivía en una pensión junto a María Rosa Yorio, cantaba que "no seremos dos sino uno".

Una visión monogámica, dice.

Luego llegó el *Blues del levante*, cuando bajo la frazada parecían todas iguales.

Era la que venga, cualquiera, dice.

Después apareció Zoca, la que hoy Charly busca en los jardines de Zocacola, la brasileña que lo obligaba a "salir de la melancolía eterna de sufrir de amor", que lo ponía en evidencia cuando él la vigilaba o la celaba.

¡Eh! Zoca me dio vueltas todas esas cosas, me replanteó todos los conceptos machistas —dice— y ahora, ¿querés saber cómo es ahora?, ahora me importa todo un carajo, se trata de conseguir chicas y por suerte mi disco le gusta a las mujeres. Las primeras filas de los conciertos en Mar del Plata estuvieron copadas por chicas, por mozalbetas, corrige y le gusta esa palabra y mejor que sean mozalbetas y no tantos barbones como antes, en los tiempos de Serú Girán. Veo esos ojitos tiernos, esas boquitas con expresión de deseo y me crecen los colmillos. El mes pasado se cortó la luz y se subieron a escena dos o tres mozalbetas que parecían modelos, y yo rezaba para que la luz no volviera más. Yo no me creo mucho esto de ser seductor desde el escenario, en realidad se supone que uno sube allí para gustar, es obvio, pero parece que los varones prefieren a Los Cadillacs y Los Pericos mientras las chicas se quedan conmigo, y es negocio, porque siempre son las minitas las que arrastran a los chicos a los conciertos. Los músicos vivimos de las niñitas y es hora de decir la verdad.

¿Ahora, entonces, cómo conseguir chicas con letras tan depresivas, cómo conseguir chicas con títulos como *Suicida, A punto de caer,* con canciones que hablan de la soledad o del fin de las ilusiones?

Se consiguen, se consiguen, dice Charly García, y un truco es que mi voz está mezclada bastante atrás, las letras no se entienden claramente, así que el disco está un poco disfrazado para conseguir chicas, pero lo que hay adentro no es tan bonito ni es el seductor típico. Mirá la tapa y es vestido para matar, muy romanticón, pero con disimulo. Tengo ganas de cancioncillas y no sólo ritmos de batería, me puse menos jodón y tal vez por eso estoy escuchando otra vez *Wish you were here* de Pink Floyd, me compré un piano, mirá, y señala el piano que instaló en el living de su departamento de la calle Coronel Díaz.

Pero el disco es muy denso, sí, admite, es muy denso aunque no es depresivo. Ahí no estoy de acuerdo, yo estoy super bien y con el ánimo muy alto, dice Charly, que hace un rato estuvo cantando en el baño, bajo la ducha de su baño decorado con luces que parece un camarín, cantando en la sala de música donde apila su costoso arsenal de instrumentos y en el piso hay una revista *Playboy* con desnudos de Silvia Pérez, cantando también en su habitación toda ocupada por una cama enorme, mientras el periodista lo esperaba en un living de paredes blancas y pocos muebles.

No hay problemas para conseguir chicas. Mientras García canta y se baña hacen de anfitrionas una rubia y una morocha que se llaman del mismo modo o al menos se hacen llamar así, y convidan café y Coca Cola. Los muebles son tan bajos que el suelo parece estar más cerca y allí, en el suelo, escondido detrás de un sillón, está el disco de platino que certifica que *Parte de la religión* vendió sesenta mil unidades y luego muchas más, hay dos guitarras, una de doble mango, un teclado Korg 707 y una batería Yamaha RX 11, la caja vacía de un videocasete de *Primavera para Hitler* con Mel Brooks y una pila de polaroids con caras desconocidas, un retrato de Gardel y una foto de García con su hijo Miguelito, además de muchos discos. Discos de Led Zeppelin o de Katrina & The Waves.

Ya lo tienen harto. Para todo el mundo yo estoy loco, estoy muy mal, ya me tienen cansado con eso, dice, y en realidad hablan de mí sin conocerme, lo hacen de envidiosos. La verdad es que estoy fenómeno, no creo que las letras del disco sean tan bajoneantes salvo la de *Anhedonia*. Me pone muy triste cantarla. La anhedonia es una enfermedad, es la incapacidad de sentir placer, sí, no me pasa a mí sino a una persona que conozco. Es como una anorexia y tiene mucho que ver con la cocaína, pero el resto de las letras no son tan bajoneantes. *¿Suicida?* Bueno, sonará a bajón pero es una aceptación del suicidio,es como decir yo corro peligro y qué, y qué pasa. Somos suicidas pero vale la pena porque tenemos mil vidas. Y por qué cosas vale la pena ser suicida, querés saber, vale la pena agarrarse un buen pedo y salir con una barra de amigos, salir de noche a caminar por las calles en estado de zozobra a riesgo de que te pise un auto, porque en la ciudad no te podés distraer ni un minuto, y también vale la pena ser suicida porque te gusta una chica y no le tenés miedo al ridículo y hacés cualquier cosa por tenerla, vale la pena ser suicida viviendo en este país donde los militares pueden volver y copar todo, sí, pero mientras tanto hay libertad para hacer cosas. Y por qué cosas más vale la pena, se pregunta y dice que por muy pocas. Como escribió Truman Capote yo no creo en la gente que no se emborracha, a mí no me gusta la gente careta, no hace falta que consuman alucinógenos y se revienten pero no me banco a esa gente que nunca toma nada, que no toma alcohol ni toma riesgos, que no se juega, porque creo que el peligro enriquece a una persona. Eso no es lo que dice mi mamá, claro, y se ríe, pero yo me expongo bastante. Dejámela pensar así te la digo bien: como dice Keith Richards, cada vez me resbalan más las cosas, no me importa el ridículo, lo que dice la gente.



Sacó un disco nuevo, asegura que hay que votar por Angeloz y no por "Nemen", y dice que está en condiciones de inventar el tango lesbiano. Dice que los músicos viven de las niñitas y mozalbetas, y que llegó la hora de reconocerlo. Los barbones y la gente de su edad lo aburren. Sostiene que Bruce Springsteen es un petiso bocón, y que no es el jefe, e imagina un futuro de viejo canchero rodeado por un harén de damas, o no tanto, de distintas edades. Charly García.

En Amnesty, por ejemplo, todo salió como salió porque a Charly ya no le importa el qué dirán, dice, porque en otro momento tal vez no hubiera subido a tocar en esas condiciones, no es que esté menos profesinal pero ahora estoy más relajado. Lo de Amnesty, confiesa, ya me tiene podrido, qué querían que hiciera, o se creyeron que iba a sonar como Peter Gabriel, se creyeron que yo soy Peter Gabriel.

Craso error. El show no estaba montado para mí, yo era el convidado de piedra, pero igual me hice amigo de Gabriel, de Billy Graham, y lo demás me chupa un huevo. Siento que subí y bajé en un segundo, que fue todo caótico y yo estaba muy molesto, me pusieron de mal humor los *roadies* norteamericanos que había traído Springsteen que me miraban con cara de quién sos. Yo soy el jefe. No, el jefe es Springsteen. No, soy yo y se lo dije en la cara a Springsteen, cosa que no le cayó muy bien. Me dijeron que habló mal de mí en la CBS, qué botón, petiso bocón, yo que lo tenía bien considerado y ahora bajó a nivel Banana Pueyrredón en un segundo. Tuve que decirle gil, acá el jefe soy yo, y te acordás que cuando le hice así a la gente, con las manos, todos me imitaban, hacían igual que yo y Springsteen al lado estaba verde. Puede ser que haya sonado mal mi set pero hay que valorar que tomé el riesgo de tocar rock en vez de hacer lo que querían ellos, que tocara mis cancioncitas con la guitarrita acústica, no señor.

Fue en el Festival Rock & Pop '85, en Vélez, cuando ese peligro que Charly llama locura controlada resultó más que evidente para el público: tropezó en escena, volteó a un camarógrafo, lanzó una guitarra que como un misil pasó a pocos centímetros de la cabeza de uno de sus músicos. Se vio la locura, dice, se vio claramente mi locura controlada. El peligro aumentó desde que Charly abandonó los teclados y dio un paso al frente armado de su guitarra, porque ahora me expongo, dice, y pasan muchas más cosas. Ya estaba podrido de estar escondido detrás del piano. Agarré la viola, me junté con músicos más jóvenes y empezaron a pasar más cosas, empecé a voltear micrófonos y a bajarme los pantalones. Es sin red. ¡Eh! Sin red, contesta pero ahora ya hay red, o al menos un treinta por ciento de red, no por mí sino por los músicos, no quiero que todo termine mal como aquella vez en Vélez.

Hay más acción desde que estoy con músicos más jóvenes, me siento más liviano. No sé, con los de mi generación no me doy mucho, son tipos muy frustrados, me aburren porque hablan siempre de las mismas cosas. Aunque no quiera yo pertenezco a la misma generación de ellos y me banqué las mismas cosas, pero traté de que todo lo que pasó en los '70 no me dañara, no quise saber nada con todo eso. A veces creo que me quedé en los setenta y en los Beatles, al menos mi estado de ánimo nunca fue más allá.

Y sobre el futuro, Charly ya no se imagina abandonado y viejo como en *Cuando me empiece a quedar solo*, porque entonces tenía una visión más dramática, tanguera, cerrada, de las cosas, dice,y pensaba que si te deja una mina te tenés que morir. Nada que ver, el amor fluye por todas partes y no podés encerrarte en tu amorcito, tu parejita, y por más que la canción *Zocacola* habla de dos amantes que se extrañan y se buscan, Charly no se desdice. Hay amores más especiales que otros, amores que matan, pero siempre te las arreglás de algún modo.

Se imagina viejo, sí, pero canchero, piola, rodeado de un harén de va-

rias edades, para todos los gustos, y también se imagina tranquilo en una casa, con una mujer y un hermanito de Miguel. Depende del estado de ánimo, dice, y resulta difícil imaginar a Charly otra vez padre, pero yo sí me imagino, dice,y no va a faltar mucho, tal vez el año que viene. Salvo que Dios me mande alguna peste extraña y no hablo de SIDA, salvo el cáncer o algo así no veo por qué tendría que terminar mal, siento que cada vez me estoy volviendo más sabio. Y eso es mejor porque me alucino un futuro muy bello, el futuro será como la década del cuarenta. Tipo Brasil. ¡Eh!,exclama y quiere decir sí, me parece que la bomba atómica no va a caer nunca, aunque Prince diga que el mundo se acaba en el '99, no es cierto, vas a ver que llega el dos mil, la gente tira su cañita voladora,brinda y todos a dormir, como si nada. A mí me encantaría que todo termine en un gran escándalo pero no, lo lamentamos mucho.

Timbre. Entra Miguel, el hijo de Charly y María Rosa Yorio. Abrazo entre padre e hijo. Fin de la interrupción al reportaje.

Querés saber cómo soy como padre, por qué no le preguntás a él, y a los gritos llama a Miguelito, que es muy parecido a la madre, es rubio con el pelo cortado en flequillo y tiene un puñado de pecas rojizas como Charly. Acá el señor quiere saber cómo soy como papá, le dice y Miguelito primero se pone algo nervioso y después exige precisiones: depende en qué sentido, dice, en el sentido de cumplidor, de responsable, de afecto, no sé. ¿Querés contestar a solas, que me vaya?, pregunta Charly.

Miguelito nació en 1976, y no faltaron algunos bromistas que dijeron que Miguelito era "el hijo de Porsuigieco", el grupo que habían armado Charly, Nito Mestre, Gieco, Porchetto y Yorio, todos juntos, y que fue quizá la última gran experiencia colectiva con sabor hippie que realizó Charly, aunque en 1977 organizó un monstruoso Festival del amor en el Luna Park, porque en el fondo soy un hippie urbano.

Miguelito ya pensó la respuesta. Es algo cumplidor, lo mínimo, pero un padre bárbaro. De padre típico no tiene nada. No, nada, contesta aunque una vez fui al colegio, dice Charly porque un compañero lo gastaba. No soy de llevarlo al médico, de cuidarlo así, dice, soy más de llevarlo a divertirse. A veces Miguelito pasa una semana en lo de Charly pero es muy chico para ir a las giras, por ahora.

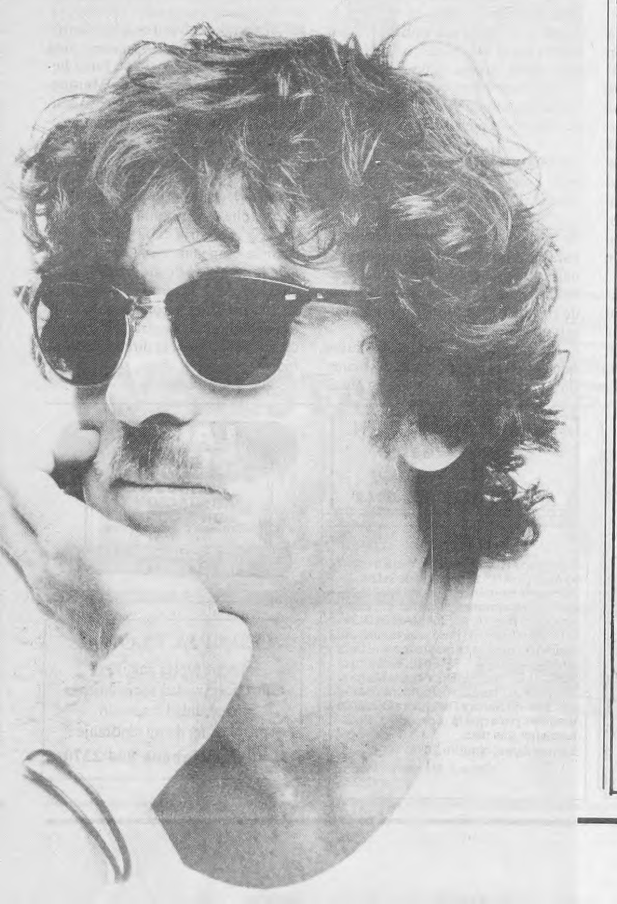
Charly no quiere hablar, en cambio, de su madre que vive apenas a tres cuadras de su casa y que me vigila un poco, dice y quiero aclarar que yo me mudé primero aquí y ella vino detrás de mí, ¿no es cierto?, le pregunta a su hijo. A ver Miguelito, contale la historia. Bueno, ella dijo que se venía cerca para verme cuando yo paso una semana con mi papá, eso es cierto, pero la verdad es que se mudó para estar más cerca de él. Charly aplaude la respuesta, se ríe y tose, sacude los pies descalzos pero no quiere hablar de su madre Carmen, no quiere decir que fue ella quien consiguió que un productor escuchara a Sui Generis cuando recién empezaban, no quiere decir que ella trabajó algunos años como productora de televisión, ni quiere contar, para qué, que ella tenía un bar en la esquina de 25 de Mayo y Tucumán donde él y Zoca iban por las noches, allá por 1983, cuando Zoca aún vivía acá y no como ahora que vive otra vez en Río y se ven sólo cuando alguno de los dos hace una escapada. Es historia antigua, pero Charly conoció a Zoca cuando ella vino al país para actuar en un espectáculo de ballet de Oscar Araiz con música de Milton Nascimento. Los que merodeaban convinieron que Charly "se ganó la mejor mina del ballet" y él se debió haber sentido raro entonces, porque allí usó toda su seducción, los laureles no valían, en Brasil no había ni noticias de que existiera un grupo llamado Sui Generis o un músico porteño con bigotes a dos colores.

Garcia soporta, sí, y hasta le divierte repasar sus últimos discos como solista. *Yendo de la cama al living*, dice, fue la obra de un tipo encerrado en una ciudad en guerra, totalmente descreído de los motivos de esa guerra e intuyendo que se acaba una etapa, el proceso, la década del setenta. *Clics modernos* es el tope, lo máximo. Me mudé a Manhattan, alquilé un loft y me empezaron a salir canciones diferentes porque en vez de encierro aquí hay mucha calle. Luego viene *Piano Bar* que es el favorito de muchos pero a mí no me gusta escucharlo porque fue un mal momento de mi vida, un futck you enorme. *Parte de la religión* es una especie de resumen, así dicen todos, y por último viene *Cómo conseguir chicas* que es todo lo contrario a *Parte* que tenía una tapa dark, con un tipo que luce anteojos oscuros y no le da bola a la mina que tiene a su lado; acá es al revés, hay flores, la niña es lo más importante, es la tapa de una carpeta escolar, es Sui Generis.

Si a diferencia de *Piano Bar* o *Clics modernos*, los dos últimos álbumes de Garcia no revolucionaron el sonido local, no produjeron una conmoción estética, es porque no siempre se puede hacer una revolución, dice. Ahora, en cambio, el próximo disco tiene que romper todo. Necesito otro *Piano Bar* y por eso me voy a ir otra vez a vivir a Estados Unidos varios meses, voy a tomar clases de danza porque sobre el escenario soy un tronco, y voy a componer con tranquilidad.

Ya no amenaza con irse a vivir a Brasil porque no puedo dejar Buenos Aires, es la mejor ciudad de América latina. Ahora amenaza con otras cosas: dirigir cine algún día y publicar un libro que va a ser como el que alguna vez sacó Lennon, con dibujitos y textos cortos, hasta ya tengo quien lo edite.

La mayor amenaza se cierne, sin embargo, sobre Carlos Menem porque dice que voy a hacer todo lo posible para arruinarle su campaña. Yo no puedo pronunciar Menem, digo Nemen... y a veces Never. En todos los recitales digo que no voten a Nemen y esto no quiere decir que yo sea radical sino que lo veo como el enemigo, creo que nos haría un favor muy grande de mandarnos a la puta que lo parió. No soy un antiperonista acérrimo, soy bastante gorilote pero digamos que si hubiera un tipo piola en el peronismo quizá lo votaría. Soy consciente, claro, del peso de mis palabras y por eso digo todo el tiempo que voy a votar a Angeloz, para que me imiten. Los radicales me llamaron porque querían hacer algo con *Inconsciente colectivo* pero no voy a convertir mis canciones en un jingle. Además no soy alfonsinista a muerte, incluso siento un poquito de desilusión en algunos temas tipo derechos humanos, ahí así, pero también reconozco que Alfonso la hizo bastante bien. Estuvo correcto, lo califico con seis puntos sobre todo porque levantó la imagen en el extranjero,cosa de que cuando venga Nemen volvamos a ser una chacra. Todo esto dicho desde mi posición pequeñoburguesa, ¿okey?, porque no sé qué le pasará al tipo que tiene que levantar paredes, pero creo que es mejor levantar paredes con civiles y no con tipos como Nemen al poder. Después dice ya está, se terminó. Y se terminó.



SOLICITADA

El Comité Internacional para la Defensa de Salman Rushdie y sus Editores

DECLARACION MUNDIAL

El 14 de Febrero el Ayatola Khomeini hizo un llamado a todos los Mulsulmanes para buscar y ejecutar a Salman Rushdie, autor de Los Versos Satánicos (The Satanic Verses), y a toda persona relacionada en su publicación.

Nosotros, los signatarios, en la medida en que defendemos el derecho a la libertad de opinión y expresión en concordancia con la Declaración Universal de Derechos Humanos, declaramos nuestra participación en la publicación del texto.

Somos partícipes, aprobemos o no el contenido del libro. Apreciamos, sin embargo, el dolor que el libro ha causado y lamentamos profundamente la pérdida de vida, resultado del conflicto que sobrevino a su publicación.

Pedimos que la opinión apoye el derecho de todo individuo de expresar sus ideas y creencias, y de discutirlas con sus críticos en base a una mutua tolerancia, libre de censura, intimidación y violencia.

Pedimos de los líderes mundiales que continúen repudiando las amenazas hechas contra Salman Rushdie y sus editores, actuando de manera decidida para asegurar la retracción de estas amenazas.

Thousands of literary figures across the world have put their names to this statement, including writers, publishers, booksellers, agents and literary organisations. These are some of them:

Published by the International Committee for the Defence of Salman Rushdie and his Publishers (UK)

Sponsoring organizations include:
The Association of Authors' Agents
The Booksellers Association of Great Britain and Ireland
Charter 88
English Centre of International PEN
The Independent Publishers Guild
Index on Censorship
The International Press Institute
The National Union of Journalists
New Statesman and Society
The Publishers Association
The Society of Authors
Theatre Union of Writers
The Writers Guild of Great Britain

This statement is appearing in media worlwide including in the UK:
The Economist
The Financial Times
The Guardian
New Statesman & Society
The Independent
The Scotsman
Signals
The Spectator
The Tribune Labour Weekly.

International:
Aftonbladet (Sweden)
Brecha (Uruguay)
Dagbladet (Norway)
7 Days (USA)
Dagens Nyheter (Sweden)
Die Tageszeitung (FRG)
L'Espresso (Italy)
Harpers Magazine (USA)
Helsingin Sanomat (Finland)
The Indian Post (India)
Indian Express (India)
Information (Denmark)
Nation (USA)
New Republic (USA)
Le Monde (France)
Odglosoy (Poland)
Pagina/12 (Argentina)
Politiken (Denmark)
Publishers Weekly (USA)
Standard (Austria)
Village Voice (USA)
El Tiempo (Colombia)
Weekly Mail (S.Africa)

Chinna Achehe, Nigeria
Fouwad Ajami, U.S.A.
Brian Aldiss, UK
A. Alvarez, UK
Eric Ambler, UK
Yehuda Amichai, Israel
Babakh Amir-Khosravi, Iran
Kingsley Amis, UK
Martin Amis, UK
Doyen Anb, Vietnam
Michaelangelo Antonioni, Italy
John Arden, Ireland
Gae Aulenti, Italy
John Banville, Ireland
Julian Barnes, UK
Samuel Beckett, Ireland
Suresrafil Behruz, Iran
Gioconda Belli, Nicaragua
Saul Bellow U.S.A.
Alan Bennett, UK
Adolfo Bioy Casares, Argentina
Alexandre Blakh, France/USSR
Robert Bolt, UK
Edward Kanau Brathwaite, West Indies
Andre Brink, South Africa
Joseph Brodsky, USSR
John M. Cuetzee, South Africa
Catherine Cookson, UK
Robert Coover, U.S.A.
Regis Debray, France
Don De Lillo, U.S.A.
Anita Desai, India
Juan Didion, U.S.A.
Mohammed Djalali, Iran
Gojko Djogo, Yugoslavia
E.L. Doctorow, U.S.A.
Jean-Marie Domennach, France
Margaret Drabble, UK
David Edgar, UK
Naval El Saadavi, Egypt
Duchi Emecheta, Nigeria
Shusako Endo, Japan
Per Olow Enquist, Sweden
Fadia Fagir, Jordan
Federico Fellini, Italy
Alain Finkielkraut, France
Sylva Fischerova, Czechoslovakia
Frances Fitzgerald, U.S.A.
Antonia Fraser, UK
Carlos Fuentes, Mexico
Athol Fugard, South Africa
John Kenneth Galbraith, U.S.A.
Allen Ginsberg, U.S.A.
Natalia Ginzburg, Italy
Andre Glucksmann, France
William Golding, UK
Nadine Gordimer, South Africa
Juan Goytisolo, Spain
Graham Greene, UK
Miklos Haraszti, Hungary
Wilson Harris, West Indies
Seamus Heaney, Ireland
Joseph Heiller, U.S.A.
John Hersey, U.S.A.
George V. Miggins, U.S.A.
Eric Hobsbawa, UK
Michael Holroyd, UK
Irving Howe, U.S.A.
Eugene Ionesco, France
Kazno Ishigura, UK/Japan
Iraj Jannatie-Ataie, Iran
Ryszard Kapushcinski, Poland
Dhabiya Khamees, United Arab Emirates
Ismai Kho'i, Iran
Francis King, UK
Danilo Kis, Yugoslavia
Janos Kis, Hungary
George Konrad, Hungary
Jannis Kunnellis, Italy
Hyszard Krynichi, Poland
Milan Kundera, France
Nanif Kureishi, UK/Pakistan
Jean Lacouture, France
Doris Lessing, UK
Penelope Lively, UK
Alison Lurie, USA
Manoucher Mahjoohi, Iran
Norman Mailer, USA
Anis Mansour, Egypt
Don Mattera, South Africa
Claude Mauriac, France
Vladimir Maximov, USSR/France
Ved Mehta, India/USA
James MIchener, U.S.A.
Czeslav Milosz, U.S.A.
Alberto Moravia, Italy
Toni Morrison, U.S.A.
John Mortimer, UK
Daniel Moyano, Argentina
Frank Moir, UK
Nharati Mukherjes, U.S.A.
Alice Munro, Canada
Iris Murdoch, UK
Denis Norden, UK
Edna O'Brien, Ireland
Kole Omotoso, Nigeria
Michael Ondaatje, Canada
Juan Carlos Onetti, Uruguay
Parviz Owsia, Iran
Grace Paley, U.S.A.
I G Patel, UK/India
Gyorgy Petri, Hungary
CAryl Phillips, UK
Harold Pinter, UK
Agneta Pleijel, Sweden
Igor Pomerantsev, UK
Elena Poniatowska, Mexico
Dennis Potter, UK
V.S. Fritchett, UK
Lenke Prochazkova, Czech.
Frederick Raphael, UK
Jean Francois Revel, France
Mordecai Richler, Canada
Augusto Roa Bastos, Paraguay
Philip Roth, U.S.A
Anatoly Rybakov, USSR
Ernesto Sabato, Argentina
Francoise Sagan, France
Amina Said, Tunisia
Edward Said, U.S.A.
Arthur Schlessinger, Jr., U.S.A.
Peter Schnieder, Germany
Peter Shaffer, UK
Anton Shammas, Israel
Alan Sillitos, UK
Milan Simecka, Czech.
Claude Simon, France
Andrei Sinyavsky, USSR/France
Joseph Skverecky, Czechoslovakia/Canada
Muriel Spark, UK
George Steiner, UK
Veronique Tadja, Cote d'Ivoire
Amir Taheri, Iran
Rene Tavernier, France
Paul Theroux, USA
E.P. Thompson, UK
Tatyana Tolstaya, USSR
Milan Uhde, Czech.
Ludvik Vaculik, Czech.
Luisa Valenzuela, Argentina
Mario Vargas Llosa, Peru
Emilio Vedova, Italy
Jon Vlodislav, Czechoslovakia/France
Vladimir Voinovich, USSR/FRG
Kurt Vonnegut, USA
Arnold Wesker, UK
Elie Wiesel, U.S.A
A.B. Yehoshua, Israel
Adam Zagajewski, Poland
Andrea Zanzotto, Italy
Alexander Zinoviev, USSR/FRG.

TV en Fórmula 1

VERTIGO EN EL LIVING

Como en los videojuegos, ahora las carreras de Fórmula 1 podrán verse por TV con tomas desde la pista, a través de cámaras instaladas en los autos. La diferencia es que no es un juego, maneja otro, y se trata de un recurso para ponerle más pimienta y espectacularidad al show más riesgoso del mundo.

(Por Pablo Vignone) Siempre preocupados por optimizar la calidad del show, en la Fórmula 1 han decidido ahora afinar la imagen. Ocho cámaras de televisión montadas sobre los mejores autos de la categoría, transmitiendo en directo cada uno de los Grandes Premios de esta temporada, constituirán otro ingrediente para retener a los fanáticos y, por qué no, ganar nuevos espectadores.

El anuncio fue realizado en principio por Peter Warr, director general de la casa Lotus y miembro conspicuo de la Formule One Constructors Association (FOCA), la entidad que agrupa a los constructores de la categoría. Según Warr, ocho máquinas de F1 estarán equipadas con cámaras de TV "especialmente diseñadas para emitir en directo las distintas carreras que componen el Campeonato Mundial". Lo realmente novedoso del proyecto estriba en que serán los *top teams*, es decir, McLaren, Ferrari, Lotus, Williams, Benetton y March los encargados de portar dichos aparatos electrónicos, a diferencia de años anteriores, en que la solitaria cámara disponible era colocada en máquinas del segundo pelotón.

Fue el propio Bernie Ecclestone, vicepresidente de la Federación Internacional del Deporte Automotor (FISA) y mandamás de la F 1, quien se encargó de completar las declaraciones de Warr. En su despacho de Place de la Concorde, en París, Ecclestone aclaró que sólo dos del total de cámaras tomarán parte de la televisación en directo de cada carrera, mientras que las seis restantes registrarán diversos pasajes para ser luego editados en emisiones diferidas de las competencias de Fórmula 1.

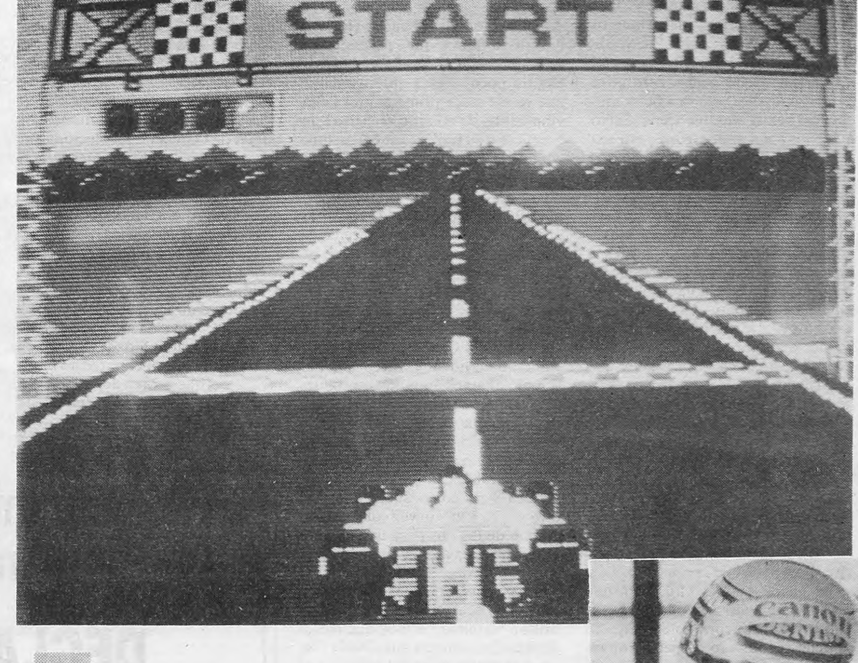
El ex propietario de la escuadra Brabham explicó que esas dos cámaras principales serán sorteadas en cada GP entre los doce autos incluidos en el acuerdo entre la FOCA y la TV, dos rubros que "casualmente" maneja el propio Ecclestone.

La idea de ubicar varias cámaras de televisión en los autos de punta tiene como intención manifiesta agregar una cuota más de emoción y realismo al show de la Fórmula 1. En 1988 fueron tres mil millones de teleespectadores los que siguieron las transmisiones en todo el mundo, representando un aumento de un 128 por ciento de audiencia respecto del año anterior. Incremento que seguramente estuvo basado más en la curiosidad de ver si algún elemento sobrenatural podía quebrar la aplastante racha de los McLaren, que en el alicaído espectáculo ofrecido.

Cuando la mayoría de las especialidades del automovilismo mundial tienden a adaptar sus características distintivas al ritmo de la televisión (como, por ejemplo, los "superprimes" en rally o la menor duración de las carreras de Sport Prototipos para hacerlas televisables), con este conejo de la galera la Fórmula 1 pretende seguir a la cabeza del pelotón de productos vendibles a los consumidores del vértigo.

Resulta por lo menos llamativo que entre los participantes del acuerdo figure Ferrari, que tiene un hidalgo historial de desaires a los cantos de sirena del *show-business*. Será que la notoria ausencia de Enzo Ferrari al frente de la casa de Maranello —perteneciente al poderoso grupo Fiat— ha hecho variar numerosos puntos de vista dentro de la marca.

Si el proyecto finalmente se concreta, habrá sido otro paso dado por Ecclestone y compañía para mantener a la categoría en la cumbre. Pero si se empeñan en aumentar aún más la cantidad de mediatizados seguidores del gran *circo* de la Fórmula 1, una próxima y coherente maniobra debería ser la contratación de Federico Fellini para la dirección de cámaras, porque el show, siempre, tiene que continuar.



AFP

Es posible que Bernie Ecclestone haya tomado de los videojuegos la idea de poner cámaras en los autos de Fórmula 1. Nigel Mansell, antiflama, es el nuevo piloto de la Ferrari.

Reinado en peligro

(Por P. V.) Con 21 equipos participantes, presentando la friolera de 40 autos en pista, la de 1989 será una temporada peculiar para la Fórmula 1. Por primera vez en doce años, ningún vehículo equipado con motor turbocomprimido estará presente en línea de partida, detalle que en principio había abierto expectativas respecto de un torneo más disputado que el anterior, en el que el tándem Senna-Prost se llevó quince de los dieciséis trofeos puestos en juego.

Sin embargo, es poco probable que tales presunciones puedan ser satisfechas realmente. El panorama técnico dista de ser un fiel reflejo del existente en la década del '70, cuando los venerables Cosworth de ocho cilindros copaban el parque de la F1, introduciendo con ello una respetable cuota de paridad, apenas quebrada por la ciclotimia mecánica de los motores Ferrari. Este año, por el contrario, serán nueve las plantas impulsoras participantes, y detrás de cada una habrá disímiles respaldos económicos y posibilidades de desarrollo.

Si bien la aplicación del nuevo reglamento parece indicar que McLaren encontrará mayor resistencia que la ínfima ofrecida el año pasado, no serán más de cuatro o cinco escuadras las que estén en condiciones de llevarse alguna de las carreras del calendario. Ferrari, con el flamante concurso de Nigel Mansell y el revolucionario modelo 640 con caja semiautomática, Williams con el nuevo impulsor Renault V10, los aires juveniles de Benetton con Nannini y Herbert al volante o la experiencia de Nelson Piquet para hacer andar al nuevo Lotus, son los candidatos que suenan para llegar a lo más alto del podio.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 17, a cargo de la Dra. Lidia Beatriz Hernández, Secretaría N° 33, sito en Talcahuano 550, Piso 6°, cita y emplaza a doña ANGELA MARTA GONZALEZ de FREIRE para que dentro del décimo quinto día comparezca a estar a derecho en autos: "FREIRE, Roberto c/ GONZALEZ de FREIRE, Angela Marta s/ DIVORCIO", bajo apercibimiento de designarse a la Señora Defensora Oficial de Ausentes para que la represente. Publíquese por dos días.
Buenos Aires, octubre 20 de 1988
Víctor J. Marrodán Muñoz
Secretario



El Bambino Veira

"ALGUN DIA VOY A VOLVER A RIVER"

(Por Marcos González Cezer) Día de semana en el Bajo Flores. Avenidas desiertas, una villa miseria que crece constantemente, botelleros juntando lo que la "modernidad" no usa y bandadas de perros son algunos de los pincelazos que rodean la ciudad deportiva de San Lorenzo. Es temprano, muy temprano, pero ya están algunos jubilados comentando la goleada del "Ciclón" frente a Español. Un pibe ofrece diarios. Los jugadores empiezan a llegar, saludan a los pocos espectadores de la práctica. Héctor "Bambino" Veira, el director técnico de San Lorenzo, dice que "les doy unas indicaciones a los muchachos y empezamos".

Nacido el 29 de mayo del '46, mimado hace tiempo debido a sus éxitos con River, actualmente está escondido para la gran prensa.

Su imagen pública ya no es la misma que en sus tiempos de gloria, pero no considera que se encuentra deteriorada: "Viéndolo a la distancia sigo sosteniendo que lo que me hicieron fue una crueldad tremenda, que no tiene ningún tipo de explicación".

—Como jugador, fue el prototipo de futbolista vago, atorrante, mujeriego.

—Fui un tipo normal como cualquier muchacho de 20 o 22 años, lo que pasaba era que en esos momentos yo era una figura pública pero son etapas, uno va cambiando.

—Siempre defendió que el jugador dentro de la cancha realice lo que sienta, casi veinte años después, y siendo director técnico ¿sigue manteniendo esto?

—A mí el jugador me tiene que cumplir tácticamente. Sé que donde lo pongo no fracasa, eso es terminante. Dentro del puesto en que se siente cómodo tiene que trabajar. En el fútbol actual hay que recuperar la pelota y, para hacerlo, tenés que estar bien físicamente y tener movilidad. Los jugadores parados no van más. A mí, el que no me cumple en lo táctico lo saco porque está matando al equipo.

—¿Qué balance hace del año al frente de San Lorenzo?

—Lo de San Lorenzo en el '88 fue altamente positivo. Salimos subcampeones detrás de Newell's, después ganamos la Liguilla y finalmente terminamos semifinalistas de la Copa Libertadores. Es un trabajo que logramos en 8 meses cuando normalmente te lleva dos años. Antes tenía jugadores hechos, que sabían lo que tenían que hacer. Era un equipo que jugaba muy bien al fútbol, de ese plantel —donde estaban Tedini, Giunta, Perazzo, Ortega Sánchez, Romano, Chilavert, entre otros— sólo quedaron tres: Malvárez, Riquelme y Siviski. Tuve que empezar de nuevo.

—La gente dice que San Lorenzo es un equipo de picapiedras con Gorosito y dos punteros.

—No es que sean picapiedras como que son jugadores de otras características. Esa palabra a un profesional, personalmente, nunca me gustó decírsela. Este equipo es de combate, de lucha, de entrega, de gran corazón que si te agarra mal parado, te contragolpea bien y hace doler a los rivales. En estos momentos, el Bambino Veira se tiene que adaptar a los jugadores que tiene y en eso estoy.

Me duele cuando dicen que San Lorenzo está solamente para correr y luchar, no están equivocados, pero actualmente pretendo darle más fútbol. Este es un equipo honesto, el hincha que paga la entrada sabe que va a ver un equipo con una entrega total.

—¿Y hasta dónde piensa que pueden llegar?

—No estamos para luchar por el campeonato sino para buscar un lugar en la Liguilla, que va a ser muy difícil. Pero fundamentalmente quiero que le demostremos a la gente a qué vamos a jugar; ya lo empezamos a hacer contra Español.

—El 30 de junio termina su contrato y se dice que puede ir a Boca.

—De eso, nada. De Boca no me hablaron nada, aparte tengo una amistad de años con Pastoriza.

—También se rumorea que si gana la oposición en las elecciones en River, vuelve allí.

—Algún día voy a volver a River, creo que es una cosa normal. Una persona que se entregó a esé club durante tanto tiempo siempre vuelve.

—¿Y la selección?

—Si algún día me llaman para que la dirija, es lo máximo que puedo pretender. Sería el tipo más feliz del mundo. Aparte, el técnico del seleccionado es el único que elige a los jugadores que le conviene, los demás se tienen que adaptar a lo que tienen.

Comenta que en el Mundial de Italia "nuestro equipo tiene muchas chances" y que no es de los que dicen que en el fútbol está todo dicho porque "en una de esas, con una jugada parada ganás un torneo. Siempre aparece algo. En Arabia Saudita, Argentina dominó a Brasil durante prácticamente todo el partido y en una jugada de tiro libre quedó eliminada".

Con respecto al actual campeonato, el Bambino dice que "todavía no apareció el equipo para campeón, el que lo sea, no creo que quede en la historia del fútbol argentino; no va a quedar grabado en la gente".

Le piden un autógrafo y accede amablemente. Este hombre engaña bajo esa fachada de serio y preocupado. Detrás, está esa pizca de atorrante que lo caracteriza, le sale por los poros aunque intente lo contrario. Dice que está estudiando inglés y que es un amante del cine, pero que no le gusta ver películas en video.

"Soy un estudioso del fútbol, no un enfermo, que habla diez horas seguidas del mismo tema", confiesa.

Mientras observa la villa miseria dice "este país tiene un gran problema económico, que es muy difícil de solucionar, no es fácil. Creo que este gobierno olvidó un poco al obrero, que lo dejó un poco de lado. La gente no está bien, le cuesta llegar a fin de mes. El trabajador argentino merece otra cosa a nivel económico y el gobierno de Alfonsín no se lo dio o no se lo pudo dar".

El entrenamiento llega a su fin y el Bambino sigue hablando. "Soy un tipo que tengo que querer al club donde trabajo, si a los dos meses me doy cuenta de que no siento pasión renuncio. A mí, un contrato no me da vuelta la cabeza. Considero que soy un profesional en el trabajo y sigo teniendo un alma de amateur. Soy un tipo de una entrega total."



NA

NACIONAL B

Lanús cayó en Santa Fe ante Unión por 1 a 0 (PRODE 13) y se achicó la diferencia que mantenía en el Nacional B. Lanús ahora tiene 41 puntos, Belgrano —su próximo rival— y Talleres con 36, Chaco con 35 y Colón y Brown con 34 puntos cuando faltan 6 fechas para terminar el torneo.

En el resto del programa, Italiano 1 Chaco For Ever 1 (PRODE 9); Talleres 3 Tigre 0 (PRODE 10); Los Andes 1 Huracán 1 (PRODE 11); Chacarita 5 Banfield 1 (PRODE 12); Quilmes 0 Central Córdoba 0; Almirante Brown 2 Colón 1; Belgrano 2 Temperley 0 y en el adelantado, Atlético Tucumán 4 Defensa y Justicia 0 y esta tarde completan la 38° fecha, Cipolleti-Quequén. En Pergamino, Maipú vencía 2 a 0 a Haig, cuando el juez Patricio Sinnot suspendió el partido por agresión desde la tribuna al juez de línea Rubén Boquete. A causa de la tormenta de la madrugada de ayer, se suspendieron los partidos de Primera B y la primera fecha del octogonal de la "D". Por la "C", sólo se jugó Luján 1 Cambaceres 2.

Boca se pone un equipo remendado para recibir visitas correntinas

Ante Mandiyú no juegan Comas, Graciani, Carrizo ni Hrabina. En Patricios, San Lorenzo-Argentinos, y River va a Córdoba.

La visita de Argentinos Juniors a San Lorenzo, en cancha de Huracán y la presencia de un Boca con varias ausencias por suspensiones frente a Mandiyú, son los partidos más importantes de la 25ª fecha del torneo de Primera División que se disputará esta tarde en su nuevo horario de las 17 y con 8 de los 10 encuentros programados incluidos en la boleta del PRODE que esta semana reacudó más de 13 millones de australes.

Boca es el puntero absoluto con 49 unidades, seguido por Argentinos e Independiente con 47. Más atrás se ubican Gimnasia y Racing (que perderá dos puntos al terminar el torneo) con 45 y algo más atrás River y Estudiantes con 41 mientras San Lorenzo y Español reunieron 40 puntos.

Argentinos deberá certificar su espectacular avance en las posiciones de sus tres victorias consecutivas (Independiente, Platense, Boca) logrado con una notoria vocación ofensiva que aprovechó el cordobés Dertycia para convertirse en goleador del certamen con 18 unidades. San Lorenzo se presentaba como un rival aguerrido, difícil de superar y que viene de golear a Español con una estupenda actuación de Gorosito, quien no jugará esta tarde para cumplir una fecha de suspensión.

A Pastoriza el equipo se lo formó el Tribunal de Disciplina de AFA, que suspendió por 6 fechas a Comas, 3 a Carrizo y 2 a Graciani. Boca formará con Navarro; Abramovich, Simón, Cuciuffo, Domenech; Soñora, Marangoni, Tapia; Tilger, Perazzo, Barberón, para recibir a un Mandiyú que el último domingo logró su primera victoria después de 14 fechas.

En La Plata se enfrentan los dos terceros. Gimnasia, de espectacular campaña, recibirá en el Bosque a un Racing que presentará a varios de los que vencieron a Cristal en Lima, por la Copa, hace 48 horas. Basile haría jugar a Balerio; Szulz, Costas, Zacanti, Olarán; Pérez, Acuña, Colombatti, Ortega, Decoud, Medina Bello.

River, que ascendió vertiginosamente en las últimas cinco fechas, enfrenta a Instituto en Alta Córdoba, que acaba de quedar sin técnico por la renuncia de Pedro Marchetta. Menotti anunció la vuelta de Corti y Balbo para alistar a Comizzo; Basualdo, Higuain, Passarella, C. Enrique; H. Enrique, Corti, Palma, Borghi; Balbo, Zamora. Independiente, sin Bochini —lo reemplaza Massacessi— y con Bianco de 6 por Delgado y Merlini de 8, recibe en Avellaneda a Central que sigue a la búsqueda de un equipo con futuro. Habrá que estar atento a posibles lesiones porque mañana a la 1, parte la selección rumbo a Barranquilla para jugar el amistoso con Colombia.

El programa completo de la 25ª fecha es el siguiente: San Martín-Estudiantes (PRODE 1, Hay); Independiente-Central (PRODE 2, Biscay); Platense-Talleres (PRODE 3, Demaro); San Lorenzo-Argentinos (PRODE 4, Gnecco); Racing Cba.-Español (PRODE 5, Gallina); Ferro-Vélez (PRODE 6, González); Instituto-River (PRODE 7, Bava); Newell's-Armenio (PRODE 8, Coradina); Boca-Mandiyú (Crespi) y Gimnasia-Racing (Romero).

Bessone ganó el primer Desafío

Ernesto "Tito" Bessone ganó ampliamente la primera de las dos etapas del Desafío de los Valientes que se corrió a 20 vueltas en el Autódromo Municipal sobre el circuito 9 de 3.345,05 metros de extensión. La prueba se completará el sábado próximo en Carlos Paz y el ganador surgirá de la suma de tiempos.

Bessone empleó 35m35s349/1000 a un promedio de 112,805 km/h exigiendo a fondo a su Fiat Uno —marca con la cual corrieron los 20 pilotos invitados por los organizadores— y aventajó en algo más de 7 segundos al escolta, Carlos Garro, que marcó un tiempo de 35m42s309 y al tercero, Juan María Traverso, que cubrió el trayecto en 35m42s795. Luego se encolumnaron Juan Carlos Chiacchino, Miguel Angel Guerra, Silvio Oltra, Jorge Oyhanart, Guillermo Maldonado, Mario Stillo y Gabriel Raies en los primeros diez lugares. El santafesino Carlos Reutemann abandonó en la primera vuelta. El record de vuelta también fue para Bessone con 1m45s268 a un promedio de 114,411 km/h en el tercer giro.

Stankovic viene a inspeccionar

Hoy llega al país un yugoslavo grandote, de mirada picara tras los anteojos metálicos. Se trata de una corta visita de cuatro días en la que Boris Stankovic, secretario general de la FIBA, deberá llenarse de datos para respaldar a la Argentina como sede del Mundial de Básquetbol de 1990, en el próximo Congreso Extraordinario de la FIBA, del 6 al 8 de abril en Munich. Stankovic, un ex jugador que participó del Mundial '50 en Buenos Aires, confirmó a la Argentina como sede del futuro torneo después de una reunión con el subsecretario de Deporte, Osvaldo Otero, y tras convencer a los miembros de la FIBA de que el país ofrecía garantías suficientes como para ser el anfitrión. No se llevará fotografías de las obras aún sin realizar en las subsedes, apenas el entusiasmo de los proyectos para trasladarlos al próximo congreso de Munich.

CINE/12

Las cosas cambian
(David Mamet, 1988) Un veterano zapatero es convocado por la mafia para sustituir a uno de sus hampones requeridos por un crimen. Don Ameche logra una excelente composición para ese hombre tímido que se ve aplastado por un mundo corrupto. **(Maxi, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Mujeres al borde de un ataque de nervios
(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)**

Bird
(Clint Eastwood, 1988). El mágico be bop de Charlie Parker revive según la cuidada caligrafía de Eastwood. Nada que ver con el cine habitualmente cultivado por el actor-director sureño, ahora preocupado por un personaje al que demuestra amar tanto como al jazz. Con Forest Withaker como Parker. **(Ideal.)**

Imagina: John Lennon
(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde, Libertador.)**

Crazy Moon
(Allan Eastman, 1986) Poco pretenciosa, muestra el romance atípico entre el hijo de una familia rica y una muchacha sorda. Predomina la frescura, la agudeza para abordar conflictos y el exquisito tratamiento formal que caracteriza al cine canadiense. Kiefer Sutherland, una vez más, demuestra su talento **(Capitol.)**

Quién engañó a Roger Rabbit
(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Santa Fe, Belgrano.)**

Gemelos
(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío. **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano)**

Harry el sucio en "Sala de espera al infierno"
(Buddy van Horn, 1988) Harry Callahan entra en acción por quinta vez, desde 1971. Tiene que enfrentar a un asesino que opera desde la oscuridad y tiene una lista de víctimas en la que él mismo está incluido. Autoparodia a la serie sobre el acerado agente de la ley y sus métodos poco ortodoxos, interpretado por Clint Eastwood **(Iguazú, Santa Fe, Belgrano, Patio Bullrich.)**

Gorilas en la niebla
(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich, Belgrano).**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel: 812-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 6
OFICINAS-CONSULTORIOS

ALQUILER OFRECIDO

ALQ CONSULT Médicos instalados Junin-Paraguay 825-3172.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

GESELL. Marzo boungalow 6 pers. 1 1/2 cuadra playa jdin, parrilla U$S 500. 854-8323.

RUBRO 49
JARDINES DE INFANTES

Donde crear es creSER
C.E.M.
"Creatividad en Movimiento"
Jardín de Infantes
EDUCACION POR EL ARTE
De 1 a 5 años
AV. BELGRANO 1180
Tel 37-9835 L/V 08/19 hs
Con el C.E.M., no guarde... RIA

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

MUJERES SEPARADAS Centro de investigación y Asistencia. GRUPOS DE REFLEXION / Mujeres en proceso de separación, mujeres separadas y sus problemáticas específicas". Inf.: 793-1189 y 27-6062.

PSICOLOGO c/s cargo 87-3876.

PSICOTERAPIA Atención de Adolescentes y Adultos consultorio en Barrio Norte Honorarios a convenir 683-6480.

PSICOTERAPIA Orientación Gestalt 84-6864 de 14 a 20.

PSICOLOGA DE NINOS z/Caballito 901-4015.

LIC. PABLO VILAR Psicólogo clínico UBA. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

TERAPIAS BREVES DE APOYO Y ESCLARECIMIENTO
Adultos - Jóvenes
Honorarios Institucionales
LIC. JENNY MILGROM
Pedir hora al
84-7630/ 783-3469

SALUD

KINESIOLOGIA. Digitop. tratamiento p/alteraciones posturales, relajación, rehabilitación de trastornos neurológicos. Gimnasia consciente. 802-2873. CELIA DAYAN.

PROFESORA DIFERENCIAL esp. deficiencia mental 202-2166.

TERAPEUTA NATURAL
Stress-Cansancio-Ansiedad
Contracturas-Dolores en Gral.
21-4400

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

FAMILIA, Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencias. Dra. Luisa Szmukler, Callao 449 12° "A" 40-6768/46-1752. Sol. entrev. dde. 30-1-89.

RUBRO 54
CORREDORES · VIAJANTES

VENDEDORAS/ES y/o Corredoras/es 40/60 años supertrayectoria Perf/limp. Nueva línea americana Inf: 657-9233 o p/carta VIRNOR BAIRES J.J. Paso 1576 PB "3" (1702) Ciudadela Bs.As.

RUBRO 56
SERVICIOS

CONTACTOS

CONTACTOS... Con tacto grupo. Encuentro solos/as. Domingo 22 h. Juego grupal-Baile-Exc nivel Av. Libertador 5767 Belg.

EL PREDIO DE LOS ANGELES B. Norte: El Rincón Selecto invita profes y de buen nivel sociocult a charlas agrad baile etc 28/48 años Sábados 23 hs. Inf. Lic. Reggina Durand 854-4353 14/22 hs.

"ESPACIOS" Para aquellos/as, que estando solos/as no se resignan a la falta de ser conocerse es la propuesta. Sab 22 hs. J/V y S. 765-7592.

DAMA EUROPEA soltera en muy buena posición socioeconómica busca caballero soltero o viudo, cristiano, de 45/60 años, alto, en igual nivel sociocult. y económico. Aventureros abstenerse. C.C. 3610 - Correo Central. No es Agencia.

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGIA. Cursos. Consultas. Absoluta reserva 38-9310 (Z/Congreso).

SEDA BURPOZ - Tarot Egipcio, Numerología. Turnos: 51-8298.

CURSO DE CONTROL MENTAL Control de Stress con enfoque P.N.L. 774-0461.

Tarot-Parapsicología-Astrología. Alto nivel 923-9132.

BELLEZA

Marta: Estilista. Especialidad cortes, color, permanentes 942-9432.

RUBRO 58
FOTO · CINE · OPTICA

VIDEOFILMACIONES PAL calidad profesional casamientos fiestas. Vea nosotros trab 961-7696.

CECODAL ARGENTINA
Escuela de Cine & Video

Prácticas intensivas en estudio propio. Cámaras de Video CCD y 16 mm. Editora computarizada. Parque de luces y sonido.

Coordinador: Hugo Rey
Billinghurst 1189
2º piso
86-5277
de 14 a 20 hs

FOTOGRAFIA-VIDEOGRABACIONES Instituciones-Sociales-Educativos-Catálogos 501-6820.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

Cuadros antigüedades muebles estatuas adornos etc. Tel: 755-4691/752-6909.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

BUSCO gente interesada en hacer revista Tel: 962-9782.

CURSOS

TEA-TALLER ESCUELA AGENCIA Periodismo por periodistas. Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-DIAGRAMACION. Taller integral de cine. Informes personalmente en Lavalle 2083 46-6751/46-7912 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

AUN
Esc. de Psicología Operativa y Extensión Psicoanalítica
FORMACION DE COORDINADORES GRUPALES como AGENTES DE SALUD MENTAL.
Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos del año 1989. No se requieren estudios previos de Psicología. Informes en **Corrientes 2817 8° "A" Tel. 962-3416**. De 17.30 a 21.30.

JORNADAS INTENSIVAS DE FORMACION CORPORAL PARA DOCENTES
(Con o sin exp.)
I MODULO: VINCULO 12/4 al 28/6
II MODULO: GRUPO 26/7 al 11/10
III MODULO: APRENDIZAJE 18/10 al 27/12
HORARIO: 19 a 22 hs
DOC. Y COORD.: CRISTINA COMA NOEMI FERNANDEZ
Inscripción hasta: 7/4/89
Aranceles Institucionales
LUGAR: **TALLER DEL CUERPO** -AV. SANTA FE 2486 -MARTINEZ -798-8398 de 9 a 20 hs.

INSCRIPCION ABIERTA
CINE VIDEO
Fotografía
Dibujos Animados
Cursos 1989
Chicos - Adultos Adolescentes
CAPTAR
Centro Audiovisual
HORTIGUERA 486
432-9791 de 15 a 21 hs

CURSO DE AEROGRAFIA ORIENTACION GRAFICA
Plástica-Texil-Grupos reducidos. Inf.: 551-4348/541-6427 de 10 a 17 hs.

GUION DE CINE. Cursos 785-0697.

CURSOS p/maestros 541-2728.

MUSICA

CLASES de piano, órgano electrónico Tel. 88-2276.

GUITARRA 921-4924 18 a 21 hs.

GUITARRA armonía improvisación 923-1066.

GUITARRA Obras clasic y moder. Music latinoamericana-Improv/arm. Prof. Raul Minsburg 432-2183.

CLASES DE PIANO-Iniciación Musical-Audio. Grupal o individual. FERNANDA 774-3923/7122.

CLASES FLAUTA TRAVERSA proveo instr. JULIANA 795-7858

CLARINETE: CLASES. También a domicilio Tel. 962-5355.

FLAUTA DULCE Iniciación y perfeccionamiento 805-0137.

CLASES DE GUITARRA niños y adultos 901-4015.

CANTO

CANTO — ELSA COLIVA — Impostación natural, repert., Clases grup e individ. Inf.: 543-1846.

DISFRUTE EL PLACER de cantar NORA MALATESTA 84-5168

IDIOMAS

PROF. DE INGLES. TODOS LOS NIVELES. OLAGUER Y FELIU 4160, "3". MUNRO. 761-0846.

RUSO T/NIVEL Cult-hist-arte. Prof nativa Echeverría 3080.

LEA EN ALEMAN Gramática estructural ind/grup 801-7983.

INGLES PARA ADULTOS. Cursos indiv/grup., según objetivos personales. Z/Recoleta 804-3156 (lun/mier/vier de 12 a 17 hs)

INGLES con teatro 334-1561.

CLASES DE INGLES 782-3600 Elsa Prof. adscripta al Instituto de Lenguas Vivas.

Inglés Profesor nativo. Todos los niveles 362-5400.

TEATRO

TEATRO ESTHER SHAFER
Clases para Jóvenes y Adultos
AGUERO 444
Tel: 943-0063
Inf: 18 a 21 hs.

LAB. TEATRO Seminario GROTOWSKY JORGE FISON 683-4849.

TALLER DE TEATRO JOVEN Entrenamiento y creatividad, técnicas modernas de reconoc. de la estética personal. Coordinación: Débora Astrosky 802-4781.

TALLERES

TALLER DE TELAR MATACO Mapuche Andino 683-4849.

TALLER DE DIBUJO Y PINTURA FLORA STILMAN Inf: 71-8230.

TALLER LITERARIO MIGUEL A. GROPPO. 923-8191/97-7783.

TALLER DE ESCULTURA Claudia Aranovich 361-2237.

TALLER DE DIBUJO PINTURA Y DECORACION
Insc limitada del 27/2 al 18/3
Informes
Bucarelli 2909 (V. Urquiza)
51-7257
(14 a 19 hs)

PINTURA DIBUJO Invest. con mat. no convenc. Clase abierta 18/mzo. Silvina González 361-8080 8/10 hs.

Dibujo-Pintura telas Cursos Adolescent/Adultos 571-0649.

TALLER DE ARTE LATINOAMERICANO
Tapices-Telas-Cestería
Cerámica indígena-Arqueología. Papel artesanal
CIUDAD DE LA PAZ 2451
783-6684

PERLA BENVENISTE
Pintura - Dibujo - Escultura-Grabado
Inf: 826-6703/544-1652

TALLER DE CERAMICA-Modelado-Alfarería-Entorno-Esmaltes. Informes: 981-1928.

ANTIMURA Taller literario, lectura, análisis de textos, juego, creación. ANA AUSLENDER 981-1949.

ESCRIBOSCOPIO: Taller literario, creación, juego y análisis Coord: ELENA LIVOVICH 854-1580

TALLER CORPORAL: Clases de gimnasia conciente, relajacion, masajes, trabajo pre-parto. Clases a domicilio Informes 981-1928.

EN BELGRANO
TALLER DE EXPRESION "UMBRAL"
Virrey Aviles 2967
Expresión Teatral Literaria, Movimiento rít. expresivo, D. Jazz. Chicos-Adolesc Adultos. COORD: EMA VISINI
551-1322

PRISMA: TALLER DE CIENCIAS y computación para niños de Jardín de Infantes-Preescolar y Primaria. Realizamos experimentos, construimos instrumentos, aprendemos fotografía y revelado, observamos el comportamiento animal y vegetal en nuestro BIOTERIO. Salidas de campo en grupos reducidos aprendemos a pensar y a observar jugando y trabajando. Conducido por Lic. en Educación y Lic. en Ciencias. Clases demostrativas Av. LA PLATA 213 3 "B" 901-3212 CABALLITO.

TALLER DE ENSEÑANZA. De arte dibujo, escultura, cerámica, pintura. Niños, adolescentes, adultos. Doblas 463/99-0548. Después 21 hs.

CHICOS: 3 a 12 años está abierta la inscrip p/el TALLER anual de Trabajo Corporal, Coord: Noemí Fernández "Taller del Cuerpo" Inf. 798-8398 9 a 20 hs.

DANZA

BAILE FLAMENCO Cursos: Principiantes niñas y jóvenes. Flamenco recreativo para adultos. PROF: CARMEN CALVIELLO. J.A. Cabrera 3815. 89-3946.

RUBRO 66
LIBROS

COMPRA-VENTA LIBROS
Castellano-Inglés
Cabildo 2280 Loc. 53/54
Santa Fe 2450 Local 7
784-2624 / 786-0455

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

EXPRESION CORPORAL Sensopercepción. Tec. del movimiento Correc postural Corazas musculares. Grupos, creatividad, comunic. Inf y entrev. Prof. Nora Pin: 826-9800 / 9173 93-3675.

TAI-CHI-CHUAN Arte marcial interno. Meditación en movimiento Héctor Frattini - 28-7492.

CAMBIE SU VIDA. Yoga-Meditación-Digitopuntura-Masajes bioenergéticos 821-4163 de 11 a 21 hs.

E.M.I.G.
Curso de Perfeccionamiento para formación de Profesoras de Gimdanza. Se requieren conocimientos de Danza clásica, Jazz o Contemporáneo. Vacantes limitadas. Informes de 18 a 21 hs.
CHARCAS 2737 1° A-D

LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:

AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A34DFJLMPBQ36YTVX	622	A39EHKMPBKYFQ40TUX	509	A45EFHKMPBHKYTXZ	684	A49EFMPBQ55FGTXWZ	510	B23DIKMPAQ25SYTVU	623	B29DIKMPAQ25SYTVU	537	B40DFKLPAKQ35DUX	639
A34EIKMPBQ38STXU	602	A40DFJMPBQ43RTXZ	519	A46EGJMPBQ50RTWX	624	A50DIKLMPBKQ58RTUVWX	454	B25DIKMPAKQ28TVU	625	B31DIJMLPASQ33TXVU	683	B41FMKPAQ33STUV	620
A35DIFKMPBKQ40FTWX	518	A41CIKMPBQ50STVW	681	A48CKLPBQ58KLTUVX	630	A51EKNPBYRQ60TXUVW	554	B27EIKMPAQ30SWV	572	B32EFIKMPAQ30SKTXUV	682	B53CHFJLNPAKQ35RTUX	603
A37EIKMPBKQ43TUWX	543	A42CIMPBQ49TVUW	591	A48CFKNPBSTUVW	453	A52CHKLPBQ55RFTUVX	528	B28DFMPAQ31TX	450	B35EFPAQ29STUVWXZ	452	B54CHKNPAKQ38SYTX	604

CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.35, 19.50 y 23 hs.: **Juegos de espionaje (Contraataque)**; a las 15.05, 18.10 y 21.10 hs.: **Tiburón: el regreso**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Amadeus,** de Milos Forman.
Lunes: a las 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Amadeus,** de Milos Forman.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La selva esmeralda.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las cosas cambian.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Gotas de amor** (porno) y **Vibración carnal** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Triple identidad**; a las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Veneno**. S/R. Refrigeración.
Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Armados y peligrosos**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Lluvia de plomo**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Crazy moon**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 16.25, 19.40 y 23 hs.: **Cinco dedos de furia**; a las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar)**. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.05 hs.: **Imagina**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Rosa Luxemburgo**, de Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukowa y Daniel Olbrichski. S/R. Pl.: ₳ 12. Est. y jub.: ₳ 9. Refrigeración.
Lunes: a las 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ciclo "Vidas de película".: **Silkwood,** de Mike Nichols, con Meryl Streep y Kurt Russell. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros**. S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV**. S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: Cortos, y a las 16.20 hs: Domingo: **Como las liebres**. Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereira, con Juan José Camero. S/R.
Lunes: a las 15 hs.: Cine infantil: cortos, y a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao.**
Noche: **La deuda interna**, de Miguel Pereira, con Juan José Camero. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.50, 19.50 y 22.50 hs.: **La séptima profecía**; a las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **Sin piedad**. P/16.
Lunes: a las 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: **Remo, entrenado para matar**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Campamento infernal**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Extraña pasión.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Zona de bastardos.** P/16. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Gorilas de la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822.
A las 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822.
A las 16.30, 18.40 y hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18, 20.50 y 23.05 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19, 21 y 23 hs.: **Otra historia de amor**. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17.10, 19.25 y 21.40 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser: El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La bella y el campeón**. P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Desfloraciones de una adolescente** y **Sexo íntimo porno.** Exhibición condicionada.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Laberinto del placer** y **La serpiente del placer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): Rafael Azcona: Un genio oculto: **La última mujer**, de Marco Ferreri, con Ornella Mutti y Gerard Depardieu. P/18. Pl.: ₳ 18. Refrigeración.
Lunes: a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Rafael Azcona: Un genio oculto.: **El cochecito**, de Marco Ferreri, con José Isbert y José Luis López Vázquez. P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Premier: **Acusados.**

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd (The Wall).** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Zona de bastardos**. P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn. **Acusados.**

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas cambian**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14, 17.30 y 21.05 hs.: **Mannequin.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo en alta tensión**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Dulces amantes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **Poltergeist III**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs.: **Cocktail**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 17 y 20 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 19.15 y 22.45 hs.: **La selva esmeralda;** a las 17.25 y 21 hs.: **Mannequin**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22.05 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.05 y 20 hs.: **Dos policías al acecho**. S/R. Sáb. trasn. Martes cerrado.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tiburón IV**. P/13.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Miércoles 8, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **EL BARBERO DE SEVILLA**, de G. Rossini. Con: D. Ranieri, M. Martínez, O. Grassi, G. Gibert, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO**. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Viernes (REPOSICION): 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Ballet Contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando **Formas** de Ana María Stekelman y **Danza para cinco percusionistas**, de Alejandro Cervera. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 803-1041-9744
Patio del Tilo
A las 18.30 hs.: **El Ionescazo con El Rey se muere**, de E. Ionesco por el Grupo "Pepe Biondi". Dirección: Ricardo Miguelez.
Auditórium
A las 20 hs.: **Festival Internacional Mar del Jazz '89 en Buenos Aires. Angel Elizondo y la "Escuela Argentina de Mimo"; Dúo Islas; Leda Valladares en Bagualas y blues; Dueto** con Bucky Arcelia (bajo) y Héctor Sánchez (vibráfono), Héctor Ruiz, batería (solo set); **La compañía del Viento.** Orquesta de Mariano Tito. Invitado: Erwin Vann (Bélgica)
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Actividades día lunes
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Espectáculo de Mimo a cargo de **Alberto Ivern.**
A las 21.30 hs. Danza: Actuación de **Marcelo Gradassi.**
Sala D:
A las 20.15 hs. **Stanislavsky y su sistema**. Mi experiencia en el Seminario Internacional en París, por **Lito Cruz**. Periodista invitada: **Nina Cortese.**
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Vengo a ofrecer mi corazón**. Dirección: Mariano Ezcurra.
Plazoleta:
A las 17.30 hs.: Recital del **CLASSIC ROCK AND COMPANY**
A las 19 hs.: **JAZZ AL CAER LA TARDE**: Actuación del Grupo **Identidad**: con Jorge Milkota.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Máscaras de Walter Ovejero y títeres de Flavia Flores y Fernando Añon.
Hall 4° piso: Gustavo Kloster, Félix Rodríguez y Juan Fontana: Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús: Pinturas en acrílico.
Sector vidriera: Marcelo Busignani: Fotografía.
Sector biblioteca: David Díaz: Dibujo.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guía Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos.
Fito Páez. Jueves: 21 hs.
Entrada libre y gratuita. Próximamente: **La Torre, Manray** y **Luis A. Spinetta.**
"¿Pues entonces quién lo tiene?", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramírez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de dirección: Luis Oliveto. Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs. Entrada libre y gratuita.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes a domingo: 22 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación: Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonnet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labardén, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingos: 22 hs.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado y domingo: 22 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus 4.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

BARRANCAS DE BELGRANO. V. Vértiz y Sucre. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **La Porteña Jazz Band**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PARQUE LEZAMA. Defensa y Brasil. Tel. 46-6076. El Teatro Municipal Pte. Alvear presenta el domingo a **Otero-Baldomedo-Quintana, Reynaldo Martín** y **Chacarerata Santiagueña.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

PLAZA IRLANDA. Gaona y Donato Alvarez. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el domingo a **Los Carabajal, Perla Aguirre** y **Argentino Ledesma.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César**. Actor invitado: **Jorge Rivera López**. Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny
EVA Y LAS HEBREAS
2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta:

Mirta Busnelli · **Gianni Lunadei** · **Jorge Mayorano** · **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN

de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:
TEATRO CLIPS
(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. La Casa del Teatro presenta a "Los Ilustres Comediantes" en
BLUM, de E. S. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos B. Mayo. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Localidades en venta. Jub. y est. 50% desc.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Martes a domingo: 21 hs.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
¡Suceso en Mar del Plata!
2do año - 300 representaciones.
Zarzuelas - La gran avenida (Luisa Fernanda, La gran vía, El barberillo de Lavapiés, etc.) Dir. musical: C. Rolta. Dir. gral. A. Distéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Dto. a jub. Menores 12 años gratis. Tarj. cred.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.
AYER, EN MADRID
Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Jueves a sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo Sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA **LUIS TASCA**
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant. **Domingo 12 despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche**, de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta **TUTE CABRERO** de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Chela Abalo** y **Break**. Domingo: 23.30 hs.
Banquete teatral: Batato, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Lidia B., Silvia Bastasini y otros. Lunes: 22 hs. Entrada gratuita.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para mojarse de risa!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...
JAZZ Y ALGO MAS
Diana Lynn, "Chivo" Borraro, Trío Bix y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd.
Tangos de ayer, hoy y siempre con
JOSEFINA
Lunes 21 hs.
Sigue el éxito de crítica y público. De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor que es el mejor viaje y la mejor película
TRAVELLING
con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: **Daniel Russo**. Dir. gral.: **Marcelo Alfaro.** Lunes: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLLANTAYTAMBO

Estados Unidos 541 (San Telmo).
OLLANTAYTAMBO, taller de música latina, todos los domingos. Abierta la inscripción para los cursos de quena, sikus, charango, guitarra, canto, percusión y taller infantil. Martes, miércoles y jueves de 17.30 a 21.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Recital de
LA RIGIDA BANDA
con **Pedro Aznar.**
Viernes: 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **La selva esmeralda**. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo, también 15 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 14, 16.50, 19.40, 22:30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria**. P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias**; a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno**; a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda**. P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18, 20.10 y 22.20 hs. (en caso de mal tiempo, también 16.15 hs): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado**. S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine nacional proyección '89
A las 18: **Barcos de papel**, a las 21 y 23 hs.: **La bailanta**. Preestrenos: A 18, revisión: ₳ 7.
Lunes: a las 18 hs.: **El hombre señalado**, a las 21 y 23 hs.: **El ausente.**

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo. Un espectáculo diferente
VARIETE EL EXILIO
con Lucía Martín, "Estrella de Mar" mejor actriz marplatense. Dir.: Luis De Mare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
DOS LOCOS LINDOS EN PARIS
de J. M. Guimet, con Elisa Marval y José María Guimet. Sábado y domingo: 23 hs.

CAFE MOZART MANANTIALES. Alberti 453. Tel.: 51-9216/8060 int. 413. **Delicatessen Vieneses.**
Hoy: 22 hs.
De España, presentamos
EL SILBO VULNERADO
Juglares, humor, picardía.
Hoy: 23 hs.
Piano bar con L. Trócoli.
Hoy: 0.30 hs. Reservas y ventas dde. 17 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
ALBERTO DE MENDOZA
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22 hs. Loc. en venta. **Hoy despedida.**

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3014/4-3021. Ciclo de verano. Grupo Gente de Teatro en
SE ME MURIO
ENTRE LOS BRAZOS
de Alberto Duego, con Hilda Marco, Elsa Alegre y Julio Cabrera. Dir.: Osvaldo Elías. Jueves a domingo: 22.15 hs. Pl.: ₳ 40. Grupo Gente de Teatro en
LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS
de C. Gaspani y D. Ruiz. Dir.: Hilda Marco. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 30, menores ₳ 20.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 22.15 hs. Estrictamente prohibida 18 años. **Hoy despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y la costa. Tel.: 51-3115. Presenta a
MARIO CAMPANA
Y su **Flamenco show**. Con el ballet español de Martha Oller. Sábado: 22.15 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine**. Apta todo público. A las 22 hs. **Hoy despedida.**

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. **Hoy despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs.
Grupo Antitheos presenta
ANTIGONAS
Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini**. Dir.: **Jorge Porcel**. Martes, a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Contactos extraterrestres
La vida más allá de la muerte, La reencarnación y **Los Mundos Invisibles.** Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 20.30 hs.: Pl.: ₳ 80.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

INFANTILES

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs. **Hoy despedida.**

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito. **Hoy despedida.**

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.). **Hoy despedida.**

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs: **Empezando de nuevo**. P/13.
Lunes: a las 20, 22 y 0.10 hs.: **Duro de matar.** P/13.

ATLAS. Paseo 108 y Av. 3. A las 21.40 y 23.40 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.
Lunes: a las 21.40 y 23.40 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

SAN MARTIN. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.
Lunes: a las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Gemelos**. S/R.

PINAMAR

MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. en vta. con ant. ₳ 100. Aire acondicionado.
ELADIA BLAZQUEZ
CHICO NOVARRO
Domingo: 22.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 hs.

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Gemelos**. S/R.
Lunes: a las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios** P/13.
Lunes: a las 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.



DOMINGO

18.00 · 2 · **VALE LA PENA VOLVER A VER** Hoy: "El ratón", de Daniel Petrie, con Kirk Douglas y Jean Seberg; "Pistolero sin destino", de Peter Fonda, con Fonda y Warren Oates; "Flint, peligro supremo", de Daniel Mann, con James Coburn y Lee J. Cobb.
· ATC · **LA PELICULA SORPRESA**
· 9 · **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
· 11 · **CINE INFANTIL** Hoy: "El show de Bugs Bunny y sus amigos".
· 13 · **MUELLE 56** Serie
19.00 · 13 · **LA MUJER BIONICA** Serie
19.55 · ATC · **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo
20.00 · ATC · **COCHE A LA VISTA** Deportivo
· 11 · **LA NOCHE DEL DOMINGO** Entretenimientos
· 13 · **MAC GYVER** Serie
21.00 · ATC · **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
· 13 · **NINJA** Serie
22.00 · ATC · **FUTBOL DE PRIMERA**
· 9 · **LA PELICULA DEL DOMINGO** Hoy: "Juegos peligrosos", con David Soul y Pam Dawber. Suspenso.
· 13 · **CINE** Hoy: "Al filo del tiempo", con Paul Newman y Jacqueline Bisset.
23.00 · 2 · **SPORT SHOW** Deportivo
24.00 · 9 · **NUEVEDIARIO DEPORTIVO**
0.30 · ATC · **CINE** Hoy: "El último encuentro", con Antonio Gades.

LUNES

18.00 · 2 · **¿YO ME QUIERO CASAR Y USTED?** Entretenimientos
· ATC · **VIVIR HOY** Periodístico
· 9 · **ELLA CONTRA MI** Teleteatro
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **EL INCREIBLE HULK** Serie
18.58 · ATC · **EL PAIS QUE NO MIRAMOS**
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA**
· ATC · **A TODA COSTA** Entretenimientos
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
· 13 · **CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL**
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **AMO Y SEÑOR** Telenovela.
· 13 · **CANAL 13 INFORMA** Informativo
20.30 · 2 · **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**
21.00 · 2 · **BOX**
· ATC · **OTROS PUEBLOS** Serie documental producida por la Televisión Española, dirigida por Carmen Sarmiento.
· 9 · **FINALISIMA** Entretenimientos
· 11 · **MARTILLO HAMMER** Se...
· 13 · **EL MUNDO ... ESPECTACU...** Hoy: ... (1982), de John Badham, con Mathew Broderick y John Wood
22.00 · 2 · **EL PUEBLO QUIERE SABER**
· ATC · **REILLY, AS DE ESPIAS** Serie
· 9 · **LA VENGADORA II** Miniserie
· 11 · **INTERPELACION** Periodístico
23.00 · ATC · **HOY POR HOY** Periodístico
· 11 · **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO** Interés general
· ATC · **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
· 2 · **A MEDIA LUZ** Periodístico
· ATC · **CINE** Hoy: "John Fitzgerald Kennedy" (1983). Documental
· 9 · **MISION IMPOSIBLE** Serie
· 11 · **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE**
· 13 · **MEDIANOCHE**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

A un año de la muerte de Olmedo

GRIS DE AUSENCIA

(Por Osvaldo Soriano) Ahí está todavía, haciéndose el payaso como si no estuviera tan muerto como Julio César. Igual de descarado y genial que antes de salir al balcón; sólo que los *tapes*, repetidos por la televisión hasta la indecencia, producen cierta tristeza, como una vieja foto en la que el abuelo nos levanta en brazos y sonríe. Sólo que el abuelo ya no está y nosotros somos grandes y poco felices.

El productor Hugo Sofovich, que le esbozaba los libretos, se aferra al recuerdo —y al dividendo— de Alberto Olmedo con la fuerza que no tuvo Nancy Herrera aquella noche negra de hace un año. Aún hace gracia verlo en sus mejores momentos y en otros menos afortunados. El "Negro" no necesitaba una buena cara, ni libreto, ni siquiera formación académica: era un inmenso y desbordado talento que cambió algunas pautas de la televisión más corrupta del mundo.

Para algunos no merece ninguna crítica y hasta es equívoco sospecharle preferencias ideológicas de derecha o gestos de mal gusto. Fue tal la fascinación que provocó en el pueblo y en algunos intelectuales, que hasta el *Cedes* (Centro de Estudios y Sociedad) le dedicó un par de monografías de Oscar Landi y Luis Quevedo, expertos en comunicación. Esos textos —de exaltado populismo— muestran hasta qué punto Olmedo formaba parte de nuestras costumbres amorosas, es decir, de nuestras vidas.

"¡Eramos tan pobres!", decía una de sus criaturas para explicarlo todo con los dolores de la infancia miserable. En verdad, sin proponérselo, estaba hablando del presente y de todos nosotros. La metáfora iba más allá del bolsillo y las necesidades de la gente. Su programa era pobre y su *troupe* una corte de milagros; la televisión es —más que nunca ahora que él no está— de un patetismo a la medida de la sociedad a la que se dirige. Los sueños de Olmedo de hacer "algo distinto" se perdieron en aquel irrespirable verano del '88. ¿Qué era para él lo distinto? Por lo que se sabe, quería trabajar un personaje dramático. Estuvo a punto de aceptar el que luego interpretó Julio de Grazia en *La parte del León*, de Aristarain, pero no se sentía seguro. Creo que todos sabíamos de su genio mejor que él, que se tomaba por un saltimbanqui afortunado y admiraba a Javier Portales porque se atrevía a interpretar un colosal texto de Roberto Cossa.

Era un tipo de la farándula, pero no mentía. Su parábola tiene un aire gardeliano: llevaba mal de amores y ganaba fortunas mientras se divertía y nos regocijaba. Los viernes está todavía allí, aunque ahora cuesta reírse de sus delirios improvisados en los tiempos en que todavía no había llegado tan alto como para estrellarse en un lugar imposible y en un día innombrable.

SOCORRO

Por Rep









